Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова

Центр «Доверие»

Утверждена
решением
педагогического Совета ДДТ
от 29.09.2014 № 1
Директор ДДТ
Н.А.Пармон

Дополнительная общеобразовательная программа

«ОТ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА К СОВЕРШЕНСТВУ НРАВСТВЕННОМУ»

(основы брейк–данса)

Направленность: физкультурно-спортивная
Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 10-18 лет

Автор-составитель:
Перескоков Геннадий Николаевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Киров, 2011
Откорректирована в 2014 году

Дополнительная общеобразовательная программа
«От физического совершенства к совершенству нравственному»
(основы брейк–данса)

Пояснительная записка

Известно, что уровень здоровья человека в значительной степени зависит от различных социально-экономических факторов. Однако, по экспертной оценке Всемирной организации здравоохранения, решающее влияние на формирование здоровья человека оказывает его **образ жизни**. Современное состояние физического, психического и нравственного здоровья подрастающего поколения вызывает серьёзные опасения у специалистов, поэтому проблема приобщения **подростков** к здоровому образу жизни в современном обществе особенно значима.

С каждым годом среди подростков и молодежи становится все более популярным и модным танцевальное направление «брейк-данс».

Данная программа является составной частью общеобразовательной программы Дома детского творчества «Вдохновение» и центра педагогической поддержки подростков «Доверие».

При составлении данной программы был учтён личный опыт автора, а также адаптирован опыт работы разных педагогов, реализующих аналогичные программы, хотя надо отметить, что программ подобной направленности очень немного, и составлены они без учета методических рекомендаций Министерства образования по подготовке авторских программ дополнительного образования детей.

В общеобразовательных школах в программу по физкультуре включены элементы танцевальной подготовки, но этого также недостаточно, учитывая огромный развивающий потенциал, которым обладает брейк-данс.

Вид программы – авторская. ***Направленность*** программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы

1. Специфика брейкинга такова, что позволяет стать массовым видом спорта для детей, подростков и молодёжи. Занятия брейк–дансем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус.

2. Являясь эффективным средством физического развития подростков, брейкинг одновременно несёт в себе глубокий психологический контекст. Так, с точки зрения психологов, в свободном движении и импровизации при исполнении брейк – данса происходит высвобождение чувств, усиливаемое музыкальным сопровождением.

В подростковом периоде у ребят целый сгусток комплексов. Они зажаты, скованы, стесняются своих угловатых движений и неумения выразить себя. Брейк-данс не только обучает технике брейка, но и помогает учащимся раскрепоститься, почувствовать себя сильнее, увереннее, способствует самоутверждению ребенка в подростковой среде.

В танце находит выражение эмоциональное состояние человека, развивается его творческая фантазия, творческие способности, обучающийся учится сам создавать пластический образ.

3. Кроме того, танцевальное искусство приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус. Соприкосновение с танцем развивает чувство ритма, даёт азы актёрского мастерства и работы с публикой, учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Музыка является неотъемлемой частью занятий. Танцоры брей-данса тренируются под hip-hopbreakbeat, soul, funk. В Америке прародителем музыки для брейк – данса был Африка Бомбата, а в России первыми BadBalance. Музыка - это целый параллельный мир, куда люди иногда убегают от окружающей их реальности.

Также танец является средством коммуникации, поскольку он представляет собой живой язык тела. В сущности, танец соединяет физическое, психическое и эстетическое в подростке, исходя из его индивидуальности.

В решении этих важных социальных задач и состоит педагогическая целесообразность реализации предлагаемой программы.

Новизна программы

Брейк-данс – один из самых динамичных и экстремальных танцев, который включает в себя акробатику, борьбу капоэйра, русский народный танец и многое другое.

В связи с этим данная программа предусматривает внесение в методику обучения такой формы работы как *творческие встречи по обмену* опытом детей и тренеров объединений брейк-данса, борьбы капоэйра и русского народного танца.

Компьютеризация образования позволяет сегодня использовать в образовательном процессе *обучающие видеоматериалы,* цель которых – подготовка к домашней самостоятельной практике. Педагог определяет для каждого учащегося объем оптимальной тренировочной работы дома, необходимой для прочного закрепления изученного движения и приобретения твердых навыков.

Приоритет в образовательном процессе отводится воспитанию, духовно-нравственной культуре, историческим ценностям. Главное - сформировать гармонично развитую личность, а не профессионального танцора и от совершенства физического прийти к совершенству нравственному.

Таким образом, цель реализации программы достигается не перегрузкой учащихся, не увеличением объема изучаемого материала, а системой работы по организации образовательного процесса.

Цель программы*:* формирование определенной системы знаний и практических умений по направлению «брейк-данс», воспитание танцевальной культуры учащихся, развитие личности, способной к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения брейк-данса и сформировать систему знаний по его основным стилям.
2. Помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, сформировать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
3. Научить учащихся определенным двигательным навыкам и приемам, связкам движений в различных танцевальных стилях, элементам актерского мастерства.

Развивающие:

1. Развивать креативное мышление, пространственное воображение, актёрские способности.
2. Развивать способность самоанализа своих действий и поступков, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы.
3. Развивать умения согласовывать движения тела с музыкой выразительность и грамотность исполнения движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать волевые качества личности, стремление к здоровому образу жизни, толерантность.
2. Воспитывать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к красоте танцевального движения и манере поведения в целом.
3. Формировать нравственные нормы и ценности, культуру общения, активную жизненную позицию.

Отличительные особенности данной программы

В основе программы лежат ***идеи:***

- ✓ личностно-ориентированного подхода к учащимся;
- ✓ развития личности ребенка от физического совершенства к совершенству нравственному.

Реализация ведущих идей программы строится на основе следующих ***педагогических принципов:***

- ✓ Принцип единства физического, художественного и нравственного развития учащихся.
- ✓ Принцип поэтапного, ступенчатого освоения детьми танцевального искусства, переход от простейших движений до сложных элементов, связок, а также до разработки шоу-программ, созданных самостоятельно.

- ✓ Принцип создания благоприятного микроклимата и положительного эмоционального фона обучения.
- ✓ Принцип создания условий для творческой самореализации учащихся на основе индивидуального и дифференцированного подхода.
- ✓ Принцип гуманистической направленности, который основан на том, что каждый ребёнок является субъектом собственного развития.

Разновозрастной состав учебной группы требует от педагога *дифференцированного подхода* к организации обучения. Предполагается деление детей на подгруппы по различным признакам: возрастному, половому, физическому развитию, уровням освоения программы, стилям брейк-данса. В этих условиях *индивидуальная работа* становится неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из проблем конкретного ребенка.

Набор учащихся проводится в первые две недели учебного года при наличии ***медицинской справки*** о состоянии здоровья.

Этапы реализации программы

1 этап - мотивационно–целевой

Освоение учебного материала начинается с создания мотивационной основы действия, когда закладывается отношение учащихся к целям и задачам реализации программы, к содержанию материала, на котором она отрабатывается. Выявление у учащихся уровня мотивации и потребности к эмоциональному восприятию танцевального творчества.

Общий перечень мотивов:

1. Учебно–познавательные мотивы.
2. Широкие социальные мотивы (потребность в социально значимой деятельности, мотив долга).
3. Позиционный мотив, связанный со стремлением занять новое положение в отношениях с окружающими.
4. Внешние мотивы (власть и требования взрослых, утилитарно–прагмастическая мотивация и т.д.)

2 этап – содержательно-творческий

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «От физического совершенства к совершенству нравственному» осуществляется *по четырем содержательным аспектам:*

первый аспект – общее физическое развитие и общая культура учащихся;

второй аспект – формирование системы знаний и практических умений по основным элементам и стилям брейк–данса;

третий аспект – развитие креативных способностей и совершенствование актерского мастерства учащихся;

четвертый аспект – введение в мир нравственной культуры и исторических ценностей.

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися

собственного опыта творческой деятельности, способности самостоятельно находить новые способы действия.

3 этап - организационно–деятельностный

Английский философ и социолог Герберт Спенсер утверждает, что великая цель образования - это не знания, а действия. Принцип деятельности заключается в том, что формирование личности ребенка и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, т.е. когда он становится субъектом собственного развития.

4 этап - контрольно-результативный

В системе дополнительного образования детей отсутствуют образовательные стандарты, поэтому учитывается не только определенный уровень знаний и умений по брейк-дансу, но и затраченные на это усилия ребенка, приобретенные им за определенный период социальные компетенции, сформированные личностные качества, развитые творческие способности.

Оценка деятельности предполагает самоанализ учащимися своих действий и самооценку достигнутых результатов.

Авторский вклад в разработку программы

1. Подобраны упражнения для проведения диагностики учащихся.
2. Разработан комплекс разминки и упражнений для изучения элементов брейк-данса, дифференцированный по сложности и стадиям обучения.
3. Подобраны и апробированы приемы рефлексии в системе дополнительного образования на эмоциональном, деятельностном и содержательном уровнях. В начале учебного занятия традиционно проводится рефлексия *на уровне эмоционального состояния и настроения*, целью которой является установление необходимого эмоционального контакта с группой учащихся. Оптимизирует образовательный процесс рефлексия *на деятельностном уровне.* Дети с её помощью осмысливают свою деятельность, что именно они проделали, чтобы достичь результата. Рефлексия *на уровне содержания* позволяет осознать содержание тренировочных упражнений, проанализировать перечень необходимых для усвоения каждым учащимся элементов и стилей брейк-данса, умений владеть своим телом.
4. Основные результаты реализации программы рассматривались:

- на педагогическом совете ДДТ;
- на городском конкурсе «Педагогический дебют»;
- на областном конкурсе «Учитель года Кировской области» в номинации «Педагог дополнительного образования»;
- на курсах повышения квалификации учителей физкультуры в ИРО Кировской области;
- на XI Всероссийском конкурсе «Мастер педагогического труда по учебным и внеучебным формам физкультурно-оздоровительной и спортивной работы» Приволжского федерального округа.

Режим организации занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения и построена по концентрическому принципу. Периодичность занятий - два раза в неделю.

Первый год обучения – 2 академических часа в неделю, 72 часа в год. Второй, третий и четвертый годы – 4 академических часа в неделю, по 144 часа в год. Наполняемость группы – 12-15 человек. Группы разновозрастные с 10 до 18 лет. По каждому разделу планируется комбинированное использование индивидуальных и групповых способов и форм организации образовательного процесса. Оптимальное сочетание на учебном занятии нескольких форм организации познавательной деятельности способствует включению каждого учащегося в активный образовательный процесс.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу четвертого года обучения у учащихся будут сформированы по направлению «Брейк–данс»

Предметные результаты:

Выпускники должны ***знать:***

- ✓ историю возникновения и развития брейка–данса;
- ✓ возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий брейк-дансем;
- ✓ способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению брейк-элементов, принципы создания простейших спортивных сооружений и площадок для брейк-данса;
- ✓ комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц и их значение;
- ✓ комплексы силовых упражнений и их значение;
- ✓ элементы и стили брейк-данса: UP ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS;
- ✓ приёмы оказания I медицинской помощи.

Выпускники должны ***уметь:***

- ✓ технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля брейк-данса, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- ✓ выполнять элементы и стили брейк-данса: UP ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS;
- ✓ выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, комплексы силовых упражнений;
- ✓ выполнять элементы и соединения брейк-данса и 5-6 танцевальных этюдов;
- ✓ совмещать 3-4 элемента POWER MOVE и 5-6 POWER TRICKS;
- ✓ выполнять соединения нескольких стилей и элементов брейк-данса без предварительной подготовки и импровизировать под соответствующую музыку;

- ✓ разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения;
- ✓ соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях брейк–дансем;
- ✓ оказывать I медицинскую помощь в случае травматизма.

Наличие предметных результатов позволит подростку разрабатывать индивидуальный двигательный режим, самостоятельно подбирать комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга.

Личностные результаты:

- ✓ уважительное отношение к танцевальной культуре как важной части общей культуры;
- ✓ понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк–дансем на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- ✓ способность проявлять волю во время выполнения элементов брейк-данса, трудолюбие, упорство в развитии физических качеств;
- ✓ понимание причин успеха в танцевальном искусстве, способность к самооценке;
- ✓ умение формировать собственное мнение и позицию, учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей.

Наличие личностных результатов позволит ребенку определить индивидуальную образовательную программу, глубже понять ценности человеческой жизни, влияние занятий брейк–дансем на физическое, интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие человека.

Метапредметные результаты – это универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные, регулятивные, а именно:

- ✓ умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- ✓ умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ✓ умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции;
- ✓ умение выделять эстетические характеристики в движениях человека, оценивать красоту телосложения и осанки;
- ✓ умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

На этой основе происходят позитивные изменения в личности подростка, а именно: меняются внешность, интеллект, воля, эмоции, отношения с окружающими, формируется самооценка, внутренняя позиция.

Универсальные способы деятельности осваиваются учащимися на базе программ всех направленностей и применяются, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем *в реальных жизненных ситуациях.*

Формы подведения итогов

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся. Результаты отслеживаются с помощью анкетирования, опроса учащихся и их родителей, тестирования, собеседования, наблюдения. Своеобразными формами подведения итогов обучения являются фестивали, соревнования, конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер - классы и т.д.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Текущий контроль (по итогам учебного занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, а формой контроля является «Джем».

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за каждый год обучения. Танцевальное искусство вбирает в себя необходимые компоненты из других видов искусства, поэтому индикаторами его оценки являются: *музыкальность, театральность, изобразительность, образность, зрелищность.*

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в предмет. История возникновения и развития брейк–данса на Вятке.	1	1	2
2.	Ритмические движения.	1	5	6
3.	Физическое развитие тела.	1	11	12
4.	Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.	1	11	12
5.	Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.	1	11	12
6.	Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks	2	10	12
7.	Постановка этюдов	1	1	2
8.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	-	4	4
9.	Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу.	2	2	4
10	Воспитательная работа.	1	5	6
	ИТОГО:	**11**	**61**	**72**

Содержание программы

№ 1. Введение в предмет. История возникновения и развития брейк–данса на Вятке.

Теория

Становление брейк-данса на Вятке как танцевальной культуры, особенности развития, основные стили. Здоровый образ жизни и физическое развитие подростков. Мотивация детей на занятия брейк-дансом. Инструктаж о соблюдении техники безопасности.

Практика

Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Стили брейк-данса. Диагностика учащихся по степени подготовленности к усвоению материала.

№ 2. Ритмические движения.

Теория

Введение понятий: темп, ритм. Ритмика: определение смысла ритмических движений. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации.

Практика

Выполнение базовых движений брейк-данса (прыжки, шаги, выпады, кач) под музыку с разным ритмическим рисунком.

№ 3. Физическое развитие тела.

Теория

Физическое развитие тела подростка. Понятия: сила, гибкость, выносливость, координационные способности.

Практика

Выполнение общеразвивающих упражнений: отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, продольный и поперечный шпагат.

№ 4. Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.

Теория

Знакомство с понятием Top Rock. Базовые движения этого стиля.

Практика

Отработка элементов: кач, steps variation, прыжки, kick, glide. Просмотр видеоматериалов по этой теме.

№ 5. Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.

Теория

История возникновения и особенности стиля Foot Work.

Практика

Отработка элементов: six step, two step, three step, seven step, стрелка, продевание и т.д.

№ 6. Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks.

Теория

Знакомство со стилем Power Tricks и новыми понятиями брейк-данса. История возникновения и взаимосвязи разных стилей.

Практика

Отработка элементов: стойка на локте, плече, голове, руках.

№ 7. Постановка этюдов.

Теория

Знакомство с понятиями: этюд, композиция.

Практика

Отработка основных элементов. Составление композиции из нескольких элементов, а также собственного сольного выхода.

№ 8. Репетиционная работа, концертная деятельность.

Теория

Инструктаж о соблюдении техники безопасности, поведении в местах проведения массовых мероприятий. Знакомство с понятием «актерское мастерство».

Практика

Репетиции. Отработка концертных номеров. Корректировка умений и навыков учащихся. Индивидуальная и групповая работа.

№ 9. Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу.

Теория

Знакомство учащихся с формами и правилами проведения фестивалей. Эмоциональный настрой на участие в фестивалях.

Практика

Подготовка команд - участников, постановка номеров и сольных выходов.

№ 10. Воспитательная работа.

Теория

Здоровый образ жизни, значение занятий спортом и танцами, решение затруднений учащихся. Знакомство с молодежными субкультурами. Роль брейк-данса в жизни человека. Смысл занятий творческой деятельностью.

Практика

Участие учащихся в выездных лагерях, праздниках и конкурсных игровых программах: «Посвящение в «Доверята», «Загляните в мамины глаза», отчетных концертах.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	. Брейк – данс на Вятке. Инструктаж по ТБ. Оказание первой медицинской помощи	2	2	4
2.	Ритмические движения. Темп, ритм, выполнение ритмических движений под музыку.	1	5	6
3.	Физическое развитие тела.	1	30	31
4.	Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.	1	20	21
5.	Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.	1	22	23

6.	Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move	3	25	28
7.	Постановка этюдов.	2	5	7
8.	Репетиционная работа, концертная деятельность. Актерское мастерство.	2	10	12
9.	Организация, подготовка участников и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу.	1	6	7
10.	Воспитательная работа.	1	4	5
	ИТОГО:	**15**	**129**	**144**

Содержание программы

№ 1. Введение в предмет. Брейк–данс на Вятке.

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Стили брейк-данса на Вятке. Здоровый образ жизни и физическое развитие подростков. Инструктаж по ТБ. Правила оказания первой медицинской помощи при растяжениях суставов; переломе; разрывах мягких тканей, мениска коленного сустава и другие.

Практика

Диагностика учащихся, показ стилей брейк-данса, разучивание комплекса упражнений для разминки основных групп мышц. Наложение марлевой повязки на палец, стопу, голову, локтевой и коленный суставы. Проведение искусственного дыхания подростку, оказавшемуся в обмороке.

№ 2. Ритмические движения.

Теория

Закрепление понятий: темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика

Отработка движений (прыжки, шаги, выпады) под музыкальный аккомпанемент с разным ритмическим рисунком. Воспроизведение в движениях различных ритмических рисунков.

№ 3. Физическое развитие тела.

Теория

Понятия: координационные и скоростно-силовые способности, стрейтчинг.

Практика

Общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный).

№ 4. Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.

Теория

Знакомство с терминологией, связующие элементы верхних и нижних стилей. Просмотр видеоматериалов.

Практика

Отработка произвольных комбинаций: разучивание и комбинирование переходов с верхних стилей на нижние стили (go down).

№ 5. Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.

Теория

Знакомство с терминологией: Flow.

Практика

Отработка произвольных комбинаций. Изучение более сложных движений. Развитие техники и выразительности исполнения.

№ 6. Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move.

Теория

Знакомство с терминологией. Комбинации фризов, связки.

Практика

Отработка произвольных комбинаций. Связки фризов. Изучение Back spine, Windmill, Hand Glide.

№ 7. Постановка этюдов.

Теория

Знакомство с понятиями: танцевальный этюд, связка движений, импровизация, кросс (передвижения). Закрепление понятий предыдущих тем.

Практика

Отработка основных элементов брейк-данса. Самостоятельная импровизационная работа по составлению этюдов.

№ 8. Репетиционная работа, концертная деятельность. Актерское мастерство.

Теория

Инструктаж по технике безопасности на концертах. Концертный номер, выстраивание образа. Определение понятий: выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Обсуждение сценического движения.

Практика

Постановка сценического движения. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Развитие актерских способностей учащихся. Работа с партнером.

№ 9. Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу

Теория

Формы и правила проведения фестивалей.

Практика

Включение учащихся в организацию и проведение фестивалей, подготовка команд-участников, постановка номеров.

№ 10. Воспитательная работа

Теория

Здоровый образ жизни, значение занятий спортом и танцами, обсуждение проблем учащихся. Знакомство с молодежными субкультурами. Роль брейк-данса в жизни человека.

Практика

Участие учащихся в выездных лагерях, праздниках и конкурсных игровых программах: «Посвящение в «Доверята», «Загляните в мамины глаза», отчетных концертах.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Оказание первой медицинской помощи	2	2	4
2	Музыкально-ритмические движения.	1	1	2
3	Физическое развитие тела.	1	24	25
4	Элементы брейк-данса: стиль Top Rock, Go down.	2	22	24
5	Элементы русского народного танца.	1	3	4
6	Элементы борьбы Капоэйра	1	3	4
7	Элементы брейк-данса: стиль Foot Work	1	22	23
8	Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move.	4	27	31
9	Постановка этюдов	2	5	7
10	Репетиционная работа, концертная деятельность. Актерское мастерство.	1	7	8
11	Организация, подготовка участников и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу на Вятке.	1	6	7
12	Воспитательная работа	1	4	5
	ИТОГО:	**18**	**126**	**144**

Содержание программы

№ 1. Введение в предмет. Оказание первой медицинской помощи.

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Понятия: танцевальная культура, пластичность, спонтанность, импровизация. Актерское мастерство. Инструктаж о соблюдении техники безопасности. Оказание первой медицинской помощи при растяжениях суставов; переломе; разрывах мягких тканей, мениска коленного сустава и другие.

Практика

Диагностика учащихся. Усложнение комплекса упражнений для разминки на основе движений и соединений современного танца. Наложение повязки на палец, стопу, части лица, голову, голень, локтевой и коленный сустав. Проведение искусственного дыхания.

№ 2. Музыкально-ритмические движения.

Теория

Закрепление понятий: темп, ритм. Характер музыки, темп, передача через движения своего эмоционального состояния.

Практика

Музыкально-ритмические упражнения. Отработка умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

№ 3. Физическое развитие тела.

Теория

Понятия: координационные и скоростно-силовые способности, стрейтчинг.

Практика

Общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный). Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

№ 4. Элементы брейк-данса: стиль Top Rock+go down.

Теория

Знакомство со стилем Top Rock+go down. Связующие элементы верхних и нижних стилей.

Практика

Отработка произвольных комбинаций; разучивание и комбинирование переходов с верхних стилей на нижние стили (go down).

№ 5. Элементы русского народного танца.

Теория

Русский народный танец. История возникновения. Общая культура ребенка, компетентность в образовательной области «Искусство».

Практика

Изучение и отработка способов движения: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».

№ 6. Элементы борьбы Капоэйра.

Теория

Знакомство с элементами борьбы капоэйра. История возникновения. Общее и различие борьбы капоэйры и брейк-данса.

Практика

Изучение и отработка элементов техники борьбы капоэйра: Джинга, раштейра, негачива, реле, кокоринья, эшкива, тезора, компас. Сравнительный анализ с элементами брейк – данса.

№ 7. Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.

Теория

Требования к разработке собственного Flow.

Практика

Отработка произвольных комбинаций и переходов на стиль Power Move, Power Tricks.

№ 8. Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move.

Теория

Знакомство с терминологией: комбинации фризов, связки. Просмотр видеоматериалов.

Практика

Связки фризов. Изучение: Windmill, Flare (Fly), Halo (Tracks), Muchmills (Baby mills), Swipes, Turtle, Cricket, Jackhummer, Wolf и т. д.

№ 9. Постановка этюдов.

Теория

Понятия: этюд, композиция, импровизация, творческое самовыражение.

Практика

Отработка основных элементов брейк-данса. Самостоятельная импровизационная работа по составлению этюдов. Определение собственного, наиболее яркого и оригинального стиля исполнения.

№ 10. Репетиционная работа, концертная деятельность. Актерское мастерство.

Теория

Инструктаж по соблюдению техники безопасности на концертах. Закрепление понятий: выразительность, пластика, темпо-ритм движений, манера исполнения.

Практика

Упражнения, развивающие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Создание ситуаций вхождения учащихся в пространство, спонтанно включающее механизмы эмоционально–телесного самовыражения. Постановка сценического движения, отработка, корректировка. Рефлексия концертного выступления.

№ 11. Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу на Вятке.

Теория

Знакомство с формами и правилами проведения фестивалей. Эмоциональный настрой на участие в фестивале.

Практика

Творческие встречи. Закрепление приемов выразительного движения. Включение учащихся в организацию и проведение фестивалей, подготовка команд - участников, постановка номеров.

№ 12. Воспитательная работа.

Теория

Смысл занятий творческой деятельностью. Здоровый образ жизни. Роль брейк-данса в жизни человека. Решение личных проблем учащихся.

Практика

Участие учащихся в выездных лагерях, праздниках и конкурсных игровых программах. отчетных концертах. Реализация социально-значимых проектов Участие в социальных акциях различного уровня. Творческие поездки и выступления.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в предмет.	1	1	2
2.	Физическое развитие тела	1	30	31
3.	Постановка этюдов	8	40	48
4.	Репетиционная работа. Актерское мастерство.	4	40	44
5.	Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу.	1	11	12
6.	Воспитательная работа, концертная деятельность.	1	6	7
	ИТОГО:	**16**	**128**	**144**

Содержание программы

№ 1. Введение в предмет.

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Брейк–данс на Вятке. Инструктаж о соблюдении техники безопасности на занятиях брейк–дансем.

Практика

Диагностика учащихся. Отработка комплекса упражнений для разминки**.**

№ 2. Физическое развитие тела.

Теория

Роль упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца Закрепление понятий: темп, ритм, актерское мастерство, координационные и скоростно-силовые способности, стрейтчинг.

Практика

Общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный). Музыкально-ритмические упражнения. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

№ 3. Постановка этюдов.

Теория

Определение понятий: этюд, композиция, импровизация, творческое самовыражение.

Практика

Отработка основных элементов брейк-данса. Самостоятельная импровизационная работа по составлению этюдов. Определение собственного, яркого и оригинального стиля исполнения.

№ 4. Репетиционная работа, актерское мастерство.

Теория

Инструктаж по соблюдению техники безопасности на концертах. Закрепление понятий: выразительность, пластика, темпо-ритм движений, манера исполнения.

Практика

Упражнения, развивающие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Создание ситуаций естественного вхождения учащихся в пространство, спонтанно включающее механизмы эмоционально – телесного самовыражения. Постановка сценического движения, отработка, корректировка. Рефлексия концертного выступления.

№ 5. Организация и проведение областных и межрегиональных фестивалей по брейк-дансу.

Теория

Знакомство с формами и правилами проведения фестивалей. Эмоциональный настрой на участие в фестивале. Создание эффекта эмоционального заражения зрителя посредством самоотдачи и характерности исполнителя.

Практика

Включение учащихся в организацию и проведение фестивалей, подготовка команд - участников, постановка номеров. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и создание ситуаций естественного вхождения учащихся в пространство, спонтанно включающее механизмы эмоционально–телесного самовыражения. Рефлексия концертного выступления.

№ 6. Воспитательная работа, концертная деятельность.

Теория

Значение занятий творческой деятельностью. Здоровый образ жизни. Решение личных проблем учащихся. Роль брейк-данса в жизни человека.

Практика

Участие учащихся в выездных лагерях, праздниках и конкурсных игровых программах Центра и ДДТ в целом, отчетных концертах. Участие в концертных программах для ветеранов ВОВ, детей с ограниченными возможностями и находящимися на лечении в реабилитационном центре и городской клинической больнице, других социально незащищенных слоев населения города Кирова и области. Творческие поездки и выступления.

Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение реализации программы имеет некоторые специфические особенности. Педагог для каждого стиля брейк-данса выбирает наиболее эффективный путь обучения, объяснения и показа.

Использование ***современных педагогических технологий:***

- ✓ технология дифференцированного обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;

- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающие технологии.

Общие формы организации обучения

Традиционные формы: *индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные***.**

Нетрадиционные формы занятий: конкурсы, фестивали, тренинги, творческие встречи, применение в танце игровых ситуаций и актёрских навыков.

Методы организации образовательного процесса

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять вместе с детьми. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать и желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеоматериалами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант.

Методы воспитания:

- ✓ методы формирования сознания учащихся (рассказ, этическая беседа, инструктаж, диспут, пример);
- ✓ методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- ✓ методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Структура учебного занятия

1. Подготовительная часть - разминка состоит из упражнений, при помощи которых идет разогрев мышц, связок, сухожилий.

Комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц проводятся сверху вниз: шея – запястья – предплечья – плечи – туловище – таз – ноги – голеностопы. Количество повтора упражнений 10-15, задержка в каждом положении 8-10 сек.

2. Изучение основных элементов брейк-данса.

3. Закрепление изученного, повторение силовых элементов («триксы», «фризы», «паувермув»), творческие задания (составление композиций, поиск новых элементов).

4. «Джем» - форма проведения индивидуальных выступлений. Цель - демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов.

5. Рефлексия - обязательное условие создания развивающей среды на учебном занятии. Рефлексия проводится на трех уровнях: эмоциональном, содержательном и деятельностном.

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации. Важное требование к педагогу – отличная физическая форма. Без неё ни один технический элемент не получится. Педагогу нужно обладать хорошей координацией, уметь уверенно держать свое тело, стоять на руках и голове, ходить на руках, делать сальто, иметь крепкий пресс и растяжку.

Материальные

В помещении пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15-16°С. Должны быть гимнастические коврики в необходимом количестве, мягкие модули для растяжки, специальная комната для переодевания. Наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, фонотеки, доступа в интернет. Спортивная форма одежды.

Условия для творческого самовыражения учащихся

- ✓ Благоприятный психологический климат в коллективе, тактичность и ненавязчивость педагогического воздействия.
- ✓ Содержание учебных занятий, наполненное личностно значимыми для учащихся знаниями, умениями, навыками.
- ✓ Ситуация успеха, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».
- ✓ Музыкальное сопровождение учебных занятий на основе педагогической целесообразности, художественной ценности и с учетом возрастных особенностей учащихся.
- ✓ Совместная творческая деятельность на основе совместного планирования, организации и подведения итогов деятельности.
- ✓ Рефлексивный характер образовательного процесса.
- ✓ Потребность в самостоятельном поиске и преобразовании проблемной ситуации.

✓ Поощрение проявлений независимости суждений и активной жизненной позиции, склонности к самоанализу.

Портрет выпускника

Выпускник творческого объединения «Брейк-данс» - это личность, ведущая здоровый и активный образ жизни, владеющая основами брейк-данса, физически и пластически развитая, способная к творческой самореализации, умеющая входить в образ, добиваться поставленных задач. Брейк-данс - это и творчество, облагораживающее ум, и спорт, укрепляющее тело. Занятия брейк-дансем повышают самооценку и уверенность в себе.

В результате активного эмоционального знакомства с танцевальной культурой формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Подростки начинают чувствовать эстетику поведения в быту. Подтянутость и вежливость становятся нормой поведения.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы от 1 июня 2012 г. № 761
3. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики [Текст] // Педагогика. - 2008. - № 6. - С. 42 - 47.
4. Алиев, М. Н. Воспитание нравственно - волевых качеств у детей средствами физической культуры [Текст] / М. Н. Алиев // Педагогика. - 2008. - № 1. - С. 67 - 73.
5. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42.
6. Воронцов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре. - М., «Воспитание школьников» № 4, 2000.
7. Каменщикова, Л. М. Духовно - нравственные ценности русской семьи [Текст] / Каменщикова Л. М. // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 3. - С. 56 - 58.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московский государственный институт культуры, 1994.
9. Козлов, А. В. О формировании нравственной культуры школьников: на уроках физкультуры [Текст] / А. В. Козлов // Физическая культура в школе. - 2009. - № 3. – 61 - 62.
9. Куприянов А., Лашкевич Н. Новый танец: в подворотне или клубе? - М., Собеседник, № 37, 1986.
10. Лисицкая Т., Что такое брейк? / Т.Лисицкая. - М.: «Наука и жизнь», № 2, 1987.
11. Матвеев Г. История Брейк-данса. - М., «Хип-хоп инфо № 5», 1998.

Приложение 1

Словарь брейк-данса

Танец – (нем. tanz), вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие некую единую художественную систему.

Пластика тела – выражение внутренней свободы в физическом поведении человека. Она достигается способностью целесообразно распределять движение, достигать мускульной свободы, т.е. такого состояния организма, при котором каждое движение затрачивает столько мускульной энергии, сколько это движение тела требует.

Брейк–данс (брейкинг, бибоинг) — уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры. Как и любой другой сложный танец, брейк данс имеет свою структуру и основу. Существует перечень из десятка элементов и упражнений, которые должен знать и уметь выполнять любой брейкер.

B-boy или B-girl (бибой, бигёрл): брейкер, человек танцующий брейк-данс.

Брейк-данс или би-боинг*(англ. break-dance)* - уличный (ломаный) танец, один из четырех элементов хип-хопа.

Uprock (апрок) **- *один из стилей брейк-данса.*** Это, как бы танцевальный "битва", в которой танцоры не касаясь друг друга, инсценируют борьбу. Сейчас uprock очень часто смешивают с еще одним элементом - toprock'ом.

Toprock (топрок) - один из самых танцевальных элементов брейкинга, выполняется преимущественно стоя. Чаще всего его вставляют на начало выхода, в основном это импровизационный элемент, отражающий индивидуальный стиль танцора (как и отсутствие такого). В наши дни эти понятия объединены и называются uprocking. top или uprock (означают перемещение с ноги на ногу, перед тем как зайти на нижний элемент). Включает так же в себя набор распространенных базовых движений, таких как crosssteps, indiansteps, kicks и т.д.

Go down (годаун) - это переход от toprock'а к элементам, выполняемым на полу.

Foot work (футворк) - один из стилей брейк-данса.Движения ногами - дорожки, забежки, переплетения. Ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется, как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках.

Foot work- состоящий из ритмичных шагов в полуприсяде, скольжений по полу, манипуляций ногами, дорожки, переплетение и т.д. котором главный акцент поставлен на "работу ног". Основа (база) движений футворка: sixsteps, fivesteps, CC, Swing, etc.

Power move (пауэр мув) -один из стилей брейк-данса, основанный на различных вращениях. Состоит из наиболее сложных и зрелищных элементов: геликоптер или "гелик" (helicopter) - вращение ногами при опоре на руки, ветряная мельница или "ветряк" (windmill) - то же, что и геликоптер, хэдспин

или "башка" (headspin) - вращение на голове, бэкспин (backspin) - вращение на спине, фул-бэк или полу-бэк (fullback) - прыжок на руки с прогибом, тартл или "черепашка" (turtle), "свеча" (ninetynine), мачмилз или "бочка" (muchmills), "промокашка" (superman), различные свипсы (swipes), и др.

Power tricks (пауэртрикс) - так называемые силовые движения - это движения, для выполнения которых требуется, как правило, хорошая физическая подготовка. Но даже если вы не обладаете достаточной физической подготовкой, то все равно сможете выполнять их за счет техники.

Одно из самых молодых направлений breaking'a. Включает в себя "связки" состоящие из силовых элементов и фризов. Чаще всего используются переходы от фриза к фризу.

Freeze (фриз) - замирание в различных положениях. Фризы - понятие относящееся к нижнему брейку. Это замирание в стойке на руках, плечах и в самых невообразимых положениях. Фризы абсолютно индивидуальны у каждого брейкера.

Go down (годаун) - это совокупность элементов использующихся для перехода от апракинга к элементам в партере, многие би-бои считают годаун частью апракинга.

Blowup (блоуап) - это взрывные фишки, которые используются как правило перед началом связки (например акробатика), чтобы заострить внимание судий и зрителей.

Battle(баттл) - соревнование (битва) брейкеров, турнир, чемпионат.

Jam (джем)- почти то же что и battle, но более дружественное понятие или своеобразный обмен опытом.

Freestyle- импровизация

Capoeira (капоэ́йра, порт.*Capoeira*, /ka.puˈej.ɾɐ/) — бразильское национальное боевое искусство, сочетающее в себе элементы танца, акробатики, игры, и сопровождающееся национальной бразильской музыкой.

Импровизация - это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции.

Спонтанность - это отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывность без повторений, опора на пустоту, поток творчества.

Приложение 2

Мониторинг результатов реализации программы

Организуя мониторинг, педагог ставит и решает **комплекс задач:**

- ✓ выявление зоны актуального развития учащихся, определение динамики их развития;
- ✓ установление причин, влияющих на качество организации образовательного процесса;
- ✓ поиск эффективных технологий и методов, позволяющих скорректировать педагогический процесс;
- ✓ совершенствование условий образовательного процесса и развивающей среды с учетом полученной в процессе педагогического мониторинга информации.

Регулярное отслеживание результатов становится основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждому из них нужно объяснить, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Анализ деятельности учащихся проводится с использованием единой системы критериев по уровням: предметные, метапредметные, личностные результаты.

При оценке деятельности учащихся для определения степени достижения **предметных результатов** используются следующие критерии:

- ✓ выразительность и грамотность исполнения танцевальных движений;
- ✓ умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- ✓ владение элементами актерского мастерства;
- ✓ общая физическая подготовка по уровням: высокий, средний, низкий.

Уровни оценки:

Высокий уровень – показатели ярко выражены;

Средний уровень – показатели устойчиво проявляются;

Низкий уровень – показатели слабо выражены.

Для ребенка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли видеть достижения своего ребенка.

Индикаторами оценки эффективности ***эстетического воспитания*** учащихся средствами танцевального искусства могут быть такие сформированные качества личности, как *развитое эстетическое восприятие, познание художественно-эстетического явления, художественный вкус, эстетические потребности и идеалы, художественно-творческая деятельность, поведение, самообразование.*

Метапредметные результаты деятельности – универсальные способы деятельности – *познавательные, коммуникативные, регулятивные.*

Универсальные способы деятельности осваиваются учащимися на базе всех учебных предметах и применяются, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться.

Результаты собственных исследований.

Предметные результаты (в %)

Аттестация входящая **Аттестация итоговая**

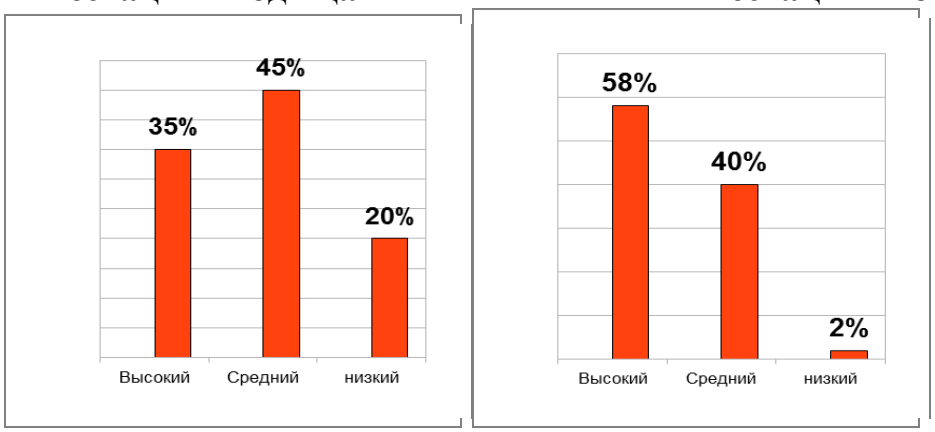

Рис. 1

Как видно на рис. 1 к концу учебного года наблюдается увеличение высокого уровня предметных результатов детей на 23%, среднего — на 13% , снижение низкого — на 18%. Таким образом, в целом происходит рост показателей предметных результатов.

Личностные результаты (в%)

Рис. 2

Как видно на рис. 2 показатели высокого и среднего уровня личностных результатов учащихся – 92% – в начале года. В конце года в результате

реализации программы по брейк-дансу рост этих показателей составляет 7% .

Уровни физической подготовленности

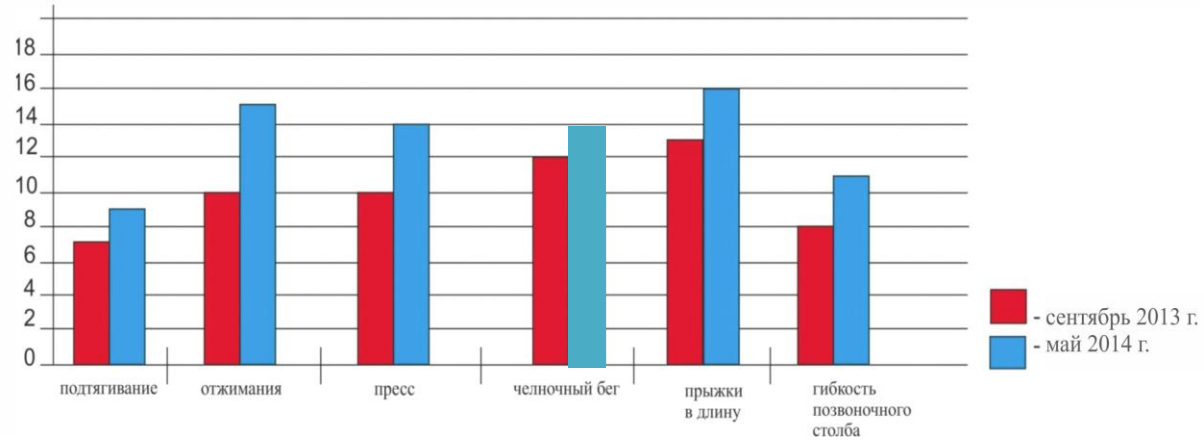

Рис. 3

Как видно на рис. 3 благодаря правильному подбору методов, приемов и упражнений, направленных на развитие и укрепление здоровья, основные показатели физических качеств выросли. Сила на 12 % (подтягивание на перекладине), на 26% (сгибание – разгибание рук в упоре лежа), на 19% брюшной пресс, координационные способности на 11% , скоростно-силовые качества на 16% , гибкость на 15%.

Учащиеся – победители и призеры конкурсов и фестивалей в период с 2010 по 2013 годы

2010-2011 учебный год:

- Областной конкурс-фестиваль по брейк-дансу «Cradle of the breaks — 2011», 3 человека, Диплом 2 степени.
- IV открытый областной фестиваль любителей танцев, 10 человек, Диплом 2 степени.
- V открытый областной фестиваль любителей танцев, 10 человек, Диплом 2 степени, 7 человек, Дипломанты.
- Межрегиональный фестиваль по брейк-дансу «MM fest?!?», 10 человек, Диплом 2 степени.

2011-2012 учебный год:

– Открытый городской фестиваль по брейк-дансу «Cradle of the breaks — 2012», 3 человека, Диплом 2 степени, 11 человек, Диплом 1 степени, 3 человека, Диплом 2 степени.
– VI областной фестиваль любителей танцев, 10 человек, Диплом 1 степени.
– Региональный фестиваль уличных танцев «STEP UP», 10 человек, Дипломанты.

2012-2013 учебный год:

– VIII городской открытый конкурс-фестиваль по брейк-дансу «Cradleofthebreaks — 2013», 7 человек, Диплом 2 степени.
– Межрегиональный открытый хип-хоп фестиваль «BOOGIE RUSH» 2012, 7 человек, Грамота.

- Болгария, международный молодежный фестиваль искусства с конкурсным характером «Европеада» 2013, 7 человек, Диплом за 2 место.

2013-2014 учебный год

- городской открытый конкурс-фестиваль по брейк-дансу «Cradle of the breaks», 7 человек, Диплом за 1 место.
- г. Ижевск, межрегиональный открытый фестиваль «Танцуй в Бит», Диплом за 1 место.
- г. Казань, межрегиональный фестиваль «Реп на голове», Даниил Усов – 1 место.

Приложение 3

Критерии определения уровня предметных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры	Умение технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля брейк-данса, использовать их в организации собственного досуга						Умение выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, комплексы силовых упражнений						Умение выполнять соединения нескольких стилей и элементов брейк-данса и импровизировать под соответствующую музыку						Умение разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения						Умение выделять эстетические характеристики в движениях человека, оценивать красоту телосложения и осанки						Сред. знач. (уровень)	
			В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		Входящая	Итоговая
		Критерии	Умеет правильно осуществлять двигательные действия, использует их в разных условиях самостоятельно		Умеет правильно подбирать стиль брейк-данса, но не использует их		Значительные затруднения при работе		Легко применяет ранее полученные знания при выполнении работ		Подбирает комплексы с помощью педагога-тренера		Значительные затруднения при работе		Легко применяет ранее полученные знания при выполнении работы		Незначительные погрешности в подборе стилей и элементов брейк-данса		Неаккуратное выполнение работы, не соблюдение пропорций		Сам разрабатывает свой индив.двигательный режим с подбором упражнений		Работа по подсказке, с помощью педагога-тренера		Не применяет имеющиеся знания и умения в работе		Легко и творчески реализует свой замысел		Испытывает затруднения в реализации творческого потенциала		Не умеет творчески реализовывать свой замысел			
			В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И		
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		

Условные обозначения (по уровням): «В» - высокий (5 баллов), «С» - средний (4 балла), «Н» - низкий (3 балла)
Уровень: «В» - 5,0-4,5 б., «С» - 4,4-3,6 б., «Н» - 3,5-3.0 б.

Приложение 4

Критерии определения уровня личностных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры	Уважительное отношение к танцевальной культуре как важной части общей культуры						Понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк–дансем на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное)						Способность проявлять волю во время выполнения элементов брейк-данса, трудолюбие, упорство в развитии физических качеств;						Понимание причин успеха в танцевальном искусстве, способность к самооценке.						Умение определять индивидуальную образовательную программу						Сред. знач. (уровень)	
			В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		Входящая	Итоговая
			В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И		
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		

Шкала уровней:
Высокий – качество проявляется в полной мере постоянно
Средний – качество проявляется в отдельных случаях
Низкий – качество не проявляется

Приложение 5

Критерии определения уровня коммуникативных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры	Умение общаться друг с другом						Умение формировать собственное мнение и позицию						Умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей						Умение задавать вопросы и отвечать на них						Культура устного изложения позиции						Сред. знач. (уровень)	
			В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		В		С		Н		Входящая	Итоговая
			В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И		
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		

Шкала уровней:
Высокий – качество проявляется в полной мере постоянно
Средний – качество проявляется в отдельных случаях
Низкий – качество не проявляется