



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр развития творчества
детей и юношества»**

Даргомыжского улица, дом 11 «А», город Нижний Новгород, 603132,
тел. (831) 251-92-29, факс (831) 240-09-59,
e-mail: lenruocdo@mail.ru

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 6 от 7 июня 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦРТ

Н.В. Черняева

«__» _____ 2011 год

**Дополнительная образовательная программа
«Мир театра»
театрально-музыкальной студии «Маска»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 6 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель программы:

Кулалаев Михаил Валентинович

педагог дополнительного

образования высшей категории

Селина Ангелина Леонидовна

педагог дополнительного

образования высшей категории

Нижний Новгород
2011

Рецензенты программы:
к.п.с.н., доцент НГПУ Кудрявцев В.А.
зам. директора Никифорова Г.И.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную программу образования «Мир театра» М.В. Кулалаева педагога дополнительного образования высшей категории А.Л. Селиной педагога дополнительного образования высшей категории театрально-музыкальной студии « Маски» ЦРТ Ленинского района Нижнего Новгорода, реализующего программу.

«Мир театра» является авторской программой, разработанной на основе анализа уникального творческого опыта театрально-музыкальной деятельности творческого объединения «Маски», рекомендованной для использования в системе дополнительного образования детей.

Авторская программа «Мир театра» художественной направленности предназначена для детей школьного возраста (6-16 лет), рассчитана на 7 лет. **Общий объём программы 1440 часов: 144 часа – первый год обучения и 216 часов – со второго по седьмой год обучения** (режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа).

Актуальность данной программы. Сегодня приоритетом в работе творческого объединения «Маски» ЦРТ Ленинского района является разностороннее развитие личности воспитанников, ориентирующихся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способных к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому программа «Мир театра» направлена не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазии, самобытности, то есть всего того, что относится к индивидуальности воспитанника.

Новизна программы заключается в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении; в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»; в использовании авторских текстов и мелодий музыкальных номеров (сочиненных педагогами студии) в репертуарных произведениях театрально-музыкальной студии.

Структура рецензируемой программы построена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ. Данная программа включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку
- учебно-тематический план занятий на каждый год
- прогнозируемые результаты на каждый год
- методические рекомендации
- список литературы

В Пояснительной записке чётко определены цели и задачи, соответствующие предмету и содержанию программы. Также указаны

условия её реализации, формы и методы организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, материально-техническое обеспечение. Учебный план представлен в виде таблицы и содержит тематические блоки с указанием количества часов по каждому году обучения.

Общий объём программы 1440 часов: 144 часа – первый год обучения и 216 часов – со второго по седьмой год обучения. Распределение часов по темам представлено в учебно-тематическом плане занятий на каждый год обучения отдельно, указано количество часов на теоретическую и практическую части, расписаны цели и задачи. Сформулированы знания, умения и навыки, которыми должны владеть обучающиеся каждого года обучения. Содержание программы составлено с учетом основных дидактических принципов обучения.

Методические рекомендации содержат основные направления работы по организации театрально-музыкальной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных творческих способностей воспитанника.

Список литературы включает литературу как для педагогов, так и для обучающихся.

План внеклассных мероприятий для всех воспитанников ЦРТ включает перечень мероприятий, акций, к участию в которых необходимо привлечь детей. В плане работы с родителями обучающихся делается акцент на просветительскую деятельность родителей через индивидуальные беседы и выход на родительские собрания, на совместную деятельность детей и родителей.

Программа дополнительного образования детей «Мир театра» представляет собой завершенный, самостоятельный нормативный документ, обладающий существенной теоретической и практической значимостью. Программа учитывает возрастные особенности воспитанников: она построена на театрально-музыкальной деятельности, которая способствует всестороннему художественно-творческому развитию личности ребёнка, расширение сферы его духовных потребностей, формирование его духовного мира, взглядов и его художественного вкуса.

Высокий учебно-методический уровень программы, ее четкость целостность, концепция дальнейшего развития позволяют закрепить за программой «Мир театра» статус авторской программы.

Всесторонний анализ программы показал, что она составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. К тому же программа является одной из популярных видов деятельности, что обеспечит ее успешную реализацию. Программу «Мир театра» можно рекомендовать к использованию в системе дополнительного образования детей в представленном виде. Рекомендовать к тиражированию в образовательной практике.

Рецензент: к.пс.н., доцент НГПУ

В.А. Кудрявцев

Пояснительная записка

Программа « Мир театра» имеет художественную направленность.

Актуальность. В связи с реформированием системы дополнительного образования, в ЦРТ Ленинского района Нижнего Новгорода созданы особые психолого-педагогические условия для активизации художественного ресурса гармоничного личностного становления воспитанников, средствами театрально- музыкальной студии «Маски». Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Театрально- музыкальная студия «Маски» синтезирует в себе несколько эстетических направлений – театр, музыка и хореография. Использование каждого из направлений даёт возможность создания условий для всестороннего художественно-творческого развития личности ребёнка, расширение сферы его духовных потребностей, формирование его духовного мира, взглядов и его художественного вкуса.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания его специфики. Развитие эмоционального восприятия, фантазии, мысли происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность ребенка, охватывая его духовный мир. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Практическая значимость для обучающихся: Ленинский район Нижнего Новгорода является рабочим, все нижегородские театры находятся в центральной части города, поэтому потребность в театрально-музыкальном искусстве у детей района огромна.

Авторские музыкальные спектакли органично вошли в жизнь детей и подростков всего района и являются визитной карточкой ЦРТ.

Занятия по «Сценическому и актерскому мастерству» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Занятия формируют правильную осанку, способствуют правильному развитию речевого аппарата, что положительно влияет на здоровье и самоощущение воспитанника.

Искренность молодых актеров, участие каждого ребенка в постановке, делает спектакли уникальным творческим процессом, способствующим раскрытию внутренних качеств личности и самореализации творческого потенциала воспитанника, что в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию.

Дополнительная образовательная программа «Мир театра» театрално-музыкальной студии «Маски» является авторской. Концептуальной основой программы является система К.Станиславского. Особое внимание в этом учении уделяется развитию воображения, образного видения, способности взаимодействия, логичности и последовательности действий и чувств, ощущении перспективы действий и мыслей, чувства ритма, мышечной свободы и пластичности, владения голосом, чувства фразы, умения действовать словом.

Данная программа художественной направленности, реализуется в рамках программы развития МБОУ ДОД ЦРТ, рассчитана на 7 лет обучения.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании авторских текстов и мелодий музыкальных номеров (сочиненных педагогами студии) в репертуарных произведениях театрално-музыкальной студии.

Педагогическая целесообразность Воспитанник-актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, что и способствует формированию гармонично развитой личности. В процессе театрално-музыкальной деятельности происходит формирование логического мышления, воображения, фантазии, речевой культуре, формируется самопознание, способность овладеть собственным телом, умение работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В тоже время ЦРТ становится воспитательным пространством, не только для актера, но и для молодого зрителя, когда на сцене выступают сверстники, это побуждает ребенка к театрално-музыкальной деятельности, вдохновляет на новые свершения.

Данный вид деятельности интересен для детей и подростков Ленинского района Нижнего Новгорода, что подтверждает наполняемость данного коллектива и огромное желание детей заниматься дополнительно.

Основным аргументом педагогической целесообразности является выбор профессионального пути актера, так как многие воспитанники ЦРТ поступают в нижегородское театральное училище

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. Были проанализированы следующие программы: «Театральная студия» Е.В. Декиной; «Детский музыкальный театр» Л.С. Колобовой, Е.В. Гусевой; «Сценическая речь» ЦДТ «Содружество»; «Театр в котором играют дети» С.А. Гарбузовой; «Сценическая речь» О.Н. Цыгановой

В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, проектные технологии. Данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сценического движения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи. В области сценического движения программа в основе своей опирается на принципы школы Этьена Декру, однако не рассматривает его систему догматически, в актерской игре отдавая предпочтение концепции Станиславского.

Новизной данной программы является авторская, эксклюзивная разработка сценариев спектаклей, включение авторских музыкальных произведений, охват каждого ребенка ролью, в соответствие с его потребностями и имеющимся творческим потенциалом, активизация которого происходит средствами его активной театрально-музыкальной деятельности.

Концепция развития творческого объединения «Маски». Творческий потенциал педагогов театрально- музыкальной студии «Маски» и высокий уровень организации учебно-методической работы, огромный опыт организации театрально-музыкальной деятельности позволяет данной студии распространять его на другие образовательные учреждения, путём проведения мастер-классов, открытых показов спектаклей, участием в районных (городских, областных) конкурсах детских музыкальных театров.

Цель: создание психолого-педагогических условий для -раскрытия творческого ресурса гармоничного личностного становления воспитанника ЦРТ, активизация его духовных потребностей средствами театрально-музыкальной деятельности.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- сформировать целостное представление о музыкальном

театре, познакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов;

- дать детям определенный объем знаний, умений и навыков в области истории театра и музыки, в процессе театрально-музыкальной деятельности;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

- овладеть навыками и умениями вокально-хорового исполнительства: петь выразительно, эмоционально передавая характер персонажа.

Развивающие:

- развить действенное воображение, восприятие, концентрацию внимания, развить моральные качества, сопереживание другим людям;

- научиться побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, свободно вести себя на сцене, обладать внутренней дисциплиной, сдерживать эмоции, быть убедительным в диалоге;

- развивать фантазию, память, коммуникативные способности, логическое мышления, воображение, фантазии, речевую культуру;

- уметь работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим;

-развить исполнительские способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса интереса к театру; уважения к труду актера;

- овладеть навыками культуры общения и поведения в коллективе;

-воспитать трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, аккуратность;

- формирование социальной активности, гражданской позиции учащихся студии.

Возраст обучающихся 6-16 лет. В театрально-

музыкальную студию «Маски» принимаются все желающие дети от 6-7 лет.

1 этап - подготовительный - 1 год обучения -лет

2 этап- начальный

3 этап- основной или специализированный

4 этап - профессионально- ориентированный

Основные возрастные особенности воспитанников, которым адресована программа; Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребёнка правильной, сценической речи с теми этапами

развития детского голоса, каждый из которых создаёт свои исходные для этого условия.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 7 лет.

Весь период обучения в студии можно разделить на четыре этапа:

Первый этап – подготовительный - один год.

Второй этап – начальный - 2-3 года.

Третий этап – основной или специализированный - 2 года.

Четвертый этап – профессионально-ориентированный – 2 года.

Подготовительный этап разработан с целью выявления индивидуальных способностей воспитанника, мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие задания, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. . Цель этого этапа создать крепкий дружный коллектив и привить интерес к творчеству, музыке. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре продолжают обучение на 2 этапе.

Начальный этап -задача педагогов – создать дружный коллектив, в котором каждый умел бы управлять своим вниманием для овладения навыками коллективного творчества. На этом этапе появляются новые направления обучения – актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, и, в связи с этим, организация внимания детей – это основной раздел занятий.**Основной этап.** Задача педагогов – развитие гармоничной личности, воспитание трудолюбия, терпения, более глубокое развитие творческих способностей. На этом этапе и углубляются театрально-музыкальные знания, умения, навыки. Идет дальнейшее сплочение коллектива за счет активной творческой деятельности (показ спектаклей на различных площадках, участие в мероприятиях ЦРТ, участие в конкурсах, фестивалях; различные внеклассные мероприятия).

Профессионально-ориентированный уровень –Задача педагогов – разностороннее развитие учащихся, формирование эмоционально-сознательного отношения к творчеству в театрально-музыкальной студии; очень активная творческая деятельность. На этом этапе – коллектив уже сложен, живет яркой, насыщенной творческой жизнью – это благотворительные концерты, проведение елок, различных мероприятий для детей и взрослых, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней. Задачи учащихся – освоить навыки работы над совершенствованием исполнения; закрепление удачных находок и устранение ошибок;

применение всех приобретенных навыков и умений в создании образов и характеров в поставленных спектаклях.

В театрально - музыкальную студию «Маски» принимаются все желающие дети от 6-7 лет. Группы формируются в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и времени его прихода в студию.

Условия набора в объединение: для занятий в театрально- музыкальную студию « Маски » дети или их родители (или их законные представители) предоставляют: - медицинскую справку о состоянии здоровья. Обучающиеся зачисляются в учебную группу при отсутствии медицинских противопоказаний. В индивидуальном порядке на второй и последующий года обучения могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование.

Формы занятий творческого объединения «Маски» групповые и индивидуальные; теоретические и практические. Ознакомительное занятие (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); исполнительское (тематическое или предметное); творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); комбинированное или комплексное. Наиболее продуктивные формы занятий – открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты, посещение театров, творческие встречи, спектакли показы.

общее количество часов в год:

Первый год – 144 часов

Второй год – седьмой год по 216 часов

На **первом этапе** проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю. В конце учебного года (май) дети принимают участие в творческом отчете театрально-музыкальной студии «Маски».

На **втором этапе** проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю. Индивидуальные занятия – 1-2 раза в неделю. Обязательное участие в мероприятиях ЦРТ.

На **третьем этапе** проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю. Индивидуальные занятия – 1-2 раза в неделю. Сводные репетиции – 1 раз в неделю. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях.

На **четвертом этапе** проводятся: групповые занятия – 2 раза в неделю. Индивидуальные занятия - 1-2 раза в неделю. Сводные репетиции – 2 раза в неделю. Активная концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты.

После обучения выпускник творческого объединения должен владеть следующими компетенциями:

- сформировать целостное представление о музыкальном театре, познакомиться с творчеством ведущих нижегородских актеров, режиссеров;
- обладать навыками и умениями в области актерского мастерства: погружением в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;
- овладеть навыками и умениями вокально-хорового исполнительства: петь выразительно, эмоционально передавая характер персонажа;
- уметь доброжелательно вести себя в коллективе, уважительно относиться к педагогам и воспитанникам ЦРТ;
- обладать высоким уровнем художественного вкуса, интересом к театру, уважением к труду актера.

На первом этапе: в конце учебного года (май) дети принимают участие в творческом отчете театрально-музыкальной студии «Маски». Мониторинг.

На втором этапе: обязательное участие в мероприятиях ЦРТ. Отчетный концерт. Мониторинг.

На третьем этапе: концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. Мониторинг.

На четвертом этапе: активная концертная деятельность. Участие в детских театральных конкурсах. Мониторинг.

Формы контроля, формы подведения итогов реализации образовательной программы

В качестве процедур оценивания могут использоваться:

1. Творческий отчет;
2. Портфолио;
3. Вопросник по программе;
4. Контрольные задания;
5. Участие в конкурсах, выставках;
6. Выступление на концертах, соревнованиях;
7. КВН, викторина, открытое занятие;
8. Спектакль;
9. Мониторинг.

Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение	Внеклассные мероприятия
1.	Вводное занятие				Беседа об истории творческого объединения «Маски», демонстрация портфолио детского объединения, просмотр видеозаписей спектаклей. Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в школе	Праздник «Посвящение в кружковцы»
1	Слушание музыки	-	33	33	Аудиозаписи музыкальных произведений	Праздник «Новый год»
2	Вокально-интонационные навыки	14	36	50		Концерт для педагогов ЦРТ к 8 марта «От всей души»
	Диагностика (прослушивание)					
	Правила охраны детского голоса				Инструктаж по правилам охраны голоса	
	1. Работа над певческим дыханием				Упражнения по развитию дыхания.	

	2. Дикция и артикуляция				Упражнения по развитию дикции, артикуляции. Выразительное чтение. Игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата.	Фестиваль детских театральных объединений Ленинского района. День театра 27 марта
3	Основы актерского мастерства Развивающие игры	-	24	24	Методическая разработка развивающих игр: сюжетно-ролевые игры, игры-упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений	Концерт «День победы»
	Работа над отдельными произведениями		35	35	Репродукции, отражающие образ музыкального произведения, видеоматериалы, аудиозаписи, фотографии современных детских композиторов	Гала-концерт «Все звезды в гости к нам»
4	Основы театрально-музыкальной культуры					
	Знакомство с ведущими нижегородскими актерами				Встреча, беседа с деятелями искусства	
	Проведение экскурсий, посещение театров, концертов, музеев				Разработка экскурсий, сценариев групповых мероприятий	

5	Концертно-исполнительская деятельность					
	Творческий отчет театрально-музыкальной студии «Маски»				Сценарий мероприятия	
6	Аттестация		2	2		
	Всего часов	14	130	144		

Содержание занятий первого года обучения

I. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью творческого объединения «Маски»: история развития, достижения, демонстрация музыкально-театральных постановок прошлых лет.

Практика: Инструктаж по технике безопасности, тренировка по эвакуации из здания. Правила поведения в ЦРТ.

II. Слушание музыки

Теория: Знакомство с музыкой русских, зарубежных, советских и современных композиторов, с названием нот. Понятия: мажор, минор, гамма, мелодия, аккомпанемент.

Практика: Культура слушания музыкальных произведений, развитие навыков восприятия музыкального произведения.

III. Вокально-интонационные навыки

Теория: Понятия: звук, высота звука, продолжительность звука. Вокально-хоровые понятия: хор, солист, ансамбль, дирижер, оркестр. Правила охраны детского голоса.

Практика: Распевки на 1-3 звуках, пение в унисон. Тренировка речевого аппарата: гимнастика для губ и языка, упражнения по развитию дыхания, дикции, голоса; чтение стихотворений.

IV. Основы актерского мастерства

Теория: Правила развивающих игр.

Практика: Игры на организацию внимания: «Печатная машинка», «Руки - ноги», «Нос», «Суша - море»; игры по развитию внутренней творческой свободы: «Мгновенное распадание», «Ростки», «Бокс»; игры по развитию творческой фантазии: «Подглядеть в дырочку», «Этюды».

V. Работа над отдельными произведениями

Теория: Знакомство с народным творчеством; творческим наследием современных композиторов: песнями В. Я. Шаинского, Г. И. Гладкова, Ю. М. Чичкова, Я. И. Дубравина.

Практика: Разучивание песен Г. Струве – «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод», «Маленькая мама», «Пестрый колпачок», русских народных песен.

VI. Основы театрально-музыкальной культуры

Теория: Знакомство с театром юного зрителя, кукольным театром и их репертуаром. Понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

Практика: Праздник «Посвящение в кружковцы», праздник «Новый год», концерт для педагогов ЦДОД «8 марта», Фестиваль детских театральных объединений Ленинского района, концерт «День победы», заключительный Гала-концерт «Все звезды в гости к нам».

VII. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Правила поведения на сцене, сценическая культура.

Практика: Разнообразные концерты, творческий отчет театрально-музыкальной студии «Маски».

Прогнозируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Правила поведения в ЦРТ, последовательность своих действий в случае пожара;
2. Название своего творческого объединения, ФИО преподавателей;
3. Правила слушания музыкального произведения, его название и авторов;
4. Термины: звук, высота и продолжительность, названия звуков, мажор, минор; вокально-хоровые понятия: хор, солист, ансамбль, дирижер, оркестр;
5. Гигиену детского голоса;
6. Понимать по требованию педагога слова – петь «нежно, мягко, легко »;
7. Знать несколько детских песен разного характера.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

1. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦРТ;
2. Рассказать о своем творческом объединении;
3. Слушать музыкальное произведение внимательно, высказываться о своих впечатлениях, о характере музыки, используя простейшие понятия средств музыкальной выразительности;
4. Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, петь короткие фразы на одном дыхании;
5. Петь выразительно, эмоционально, легким звуком без напряжения;
6. Читать выразительно стихи;
7. Фантазировать на заданную тему.

На первом этапе обучения в зависимости от возрастных особенностей детей главное место занимает игра, будь то разминка, распевка или слушание.

Дети приобщаются к миру искусства, в частности к музыке. Цель этого этапа создать крепкий дружный коллектив и привить интерес к творчеству, музыке

Учебно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
1.	Организация внимания	-	22	22	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	16	16	
3.	Театральные игры	2	17	19	
	<u>Сценическая речь</u>				
1.	Гигиена голоса	3	-	3	Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка, скакалка
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	2	10	12	
3.	Развитие дикции	2	10	12	
	<u>Сценическое движение</u>				
1.	Занятие по развитию двигательной способности детей	-	10	10	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
2.	Упражнение по развитию чувства ритма и координации движений	-	10	10	
3.	Музыка и движение	-	10	10	
	<u>Музыкальные занятия</u>				
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	3	23	26	Фортепиано, музыкальные записи, диски, кассеты, методические пособия
2.	Дыхание, артикуляция	3	19	22	
3.	Дикция, звукоизвлечение	3	17	20	
	<u>Работа над спектаклем</u>	2	22	24	

Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры	4	6	10	Видео, книги, репродукции
Всего часов	24	192	216	

Содержание занятий второго года обучения

I. Мастерство актера

1. Организация внимания

Теория: Понятие о различных свойствах внимания (объем, избирательность, концентрация и др.).

Практика: Игры и упражнения по развитию внимания: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Передай позу», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

2. Развитие творческой свободы и фантазии.

Теория: Значение творческой свободы и фантазии в актерском мастерстве.

Практика: Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Сочини сказку», «Превращение предмета», «Со стульями», «Скульптор».

3. Театральные игры.

Теория: Понятие о театральной игре, ее особенностях.

Практика: Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

II. Сценическая речь

1. Гигиена голоса.

Теория: Общие понятия о строении речевого аппарата. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения по развитию силы, высоты, тембра голоса.

2. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Теория: Понятие о речевом дыхании, артикуляции.

Практика: Навыки правильного дыхания, артикуляционная гимнастика.

3. Развитие дикции.

Теория: Значение правильного произношения звуков в работе актера.

Практика: Чтение вслух. Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

III. Сценическое движение

1. Занятия по развитию двигательных способностей.

Теория: Понятие о сценическом движении, его особенностях.

Практика: Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

2. Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений.

Теория: Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Характер движений.

Практика: Упражнения по развитию чувства ритма, координации движений: «Снежная королева», «Пальма», «Насос и надувная кукла».

3. Музыка и движение.

Теория: Понятие о ритмическом рисунке песни, о размере в музыкальных произведениях (2/4, 3/4, 4/4 и др.).

Практика: Движения под музыку - размер 4\4, темп 40 ударов в минуту – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над вокально-интонационными навыками.

Теория: Понятия: унисон, диапазон голоса.

Практика: Распевки на 1 – 3 звуках, чистое пение в хоре в унисон. Диапазон до 1 – ре 2.

2. Дыхание, артикуляция.

Теория: Понятие о диафрагмальном дыхании.

Практика: Работа над правильным дыханием. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция, звукоизвлечение.

Теория: Значение четкой дикции при исполнении песни; мягкая атака при пении.

Практика: Четкое проговаривание и пропевание слов.

V. Работа над спектаклем

Теория: Понятие о спектакле, его специфика.

Практика: Выбор пьесы или инсценировки, деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

VI. Мероприятия воспитательно-познавательные

Теория: Правила поведения на творческих встречах, театральных гостиных.

Практика: Творческие встречи, театральные гостиные, познавательные беседы, мероприятия, посвященные различным праздникам.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения дети должны знать / понимать:

1. 5-8 артикуляционных упражнений;
2. 5-6 упражнений по развитию дыхания;
3. Несколько скороговорок;
4. Особенности и возможности певческого голоса.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

1. Управлять своим вниманием;
2. Снимать напряжение с отдельных групп мышц;
3. Запоминать заданные мизансцены;
4. Слаженно петь в хоре в унисон.

Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практик а	Общее количес т во часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
1.	Организация внимания	-	8	8	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	14	14	
3.	Умение владеть пространством	-	11	11	
4.	Театральные игры	2	8	10	
5.	Сочинение этюдов	2	6	8	
	<u>Сценическая речь</u>				
1.	Гигиена голоса	3	-	3	Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка, скакалка
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	2	10	12	
3.	Развитие дикции	2	8	10	
4.	Чтение стихов	-	6	6	
	<u>Сценическое движение</u>				
1.	Занятие по развитию двигательной способности детей	-	8	8	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
2.	Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений	-	8	8	
3.	Музыка и движение	-	6	6	
4.	Пластическая выразительность	-	6	6	
	<u>Музыкальные занятия</u>				
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	3	18	21	Фортепиано, музыкальные записи, диски, кассеты, методические пособия
2.	Дыхание, артикуляция	3	18	21	
3.	Дикция, звукоизвлечение	3	17	20	
4.	Работа с солистами	-	10	10	
	<u>Работа над спектаклями</u>	2	20	22	

	Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры	4	4	8	Видео, книги, репродукции
	Индивидуальные занятия	-	4	4	
	Всего часов	26	190	216	

Содержание занятий третьего года обучения

I. Мастерство актера

1. Организация внимания.

Теория: Значение умения управлять своим вниманием в работе актера.

Практика: Игры и упражнения по развитию внимания: «Эстафета», «Кто во что одет?», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

2. Развитие творческой свободы и фантазии.

Теория: Понятие о воображении, его типах.

Практика: Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Передай позу», «Атмосфера», «Преобразование детей», «Скульптор».

3. Умение владеть пространством.

Теория: Значение умения владеть пространством в актерском мастерстве.

Практика: Игры и упражнения: «Преобразование комнаты», «Холодно – жарко», «Нарисуй картинку».

4. Театральные игры.

Теория: Правила организации театральной игры.

Практика: Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

5. Сочинение этюдов.

Теория: Понятие этюд в театральном искусстве, его особенности.

Практика: Темы этюдов: «Получение письма», «Заблудился в лесу», «Опоздал на поезд».

II. Сценическая речь

1. Гигиена голоса.

Теория: Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата. Характеристики голоса.

Практика: Упражнения по развитию звучности голоса.

2. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Теория: Значение правильного дыхания в сценической речи.

Практика: Развитие навыков правильного дыхания; артикуляционная гимнастика.

3. Развитие дикции.

Теория: Особенности дикции в работе актера.

Практика: Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

4. Чтение стихов.

Теория: Специфика чтения детских стихотворений.

Практика: Стихи детских авторов: Маршак, Барто, Искандер и др.

III. Сценическое движение

1. Занятия по развитию двигательных способностей.

Теория: Специфика двигательных способностей в работе актера.

Практика: Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

2. Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений.

Теория: Понятие о координации движений. Характер движений.

Практика: Упражнения: «Эстафета», «Со стульями», «Живой телефон».

3. Музыка и движение.

Теория: Специфика выполнения различных движений под музыку.

Практика: Движения под музыку – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

4. Пластика и выразительность.

Теория: Понятие о пластике и выразительности движений.

Практика: Сознательное управление движениями тела. Совершенствование воли, внимания, памяти, силы, ловкости, ритмичности.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над вокально-интонационными навыками.

Теория: Особенности хорового пения.

Практика: Распевки на 1 – 3 звуках, чистое пение в хоре в унисон. Диапазон до 1 – ре 2.

2. Дыхание, артикуляция.

Теория: Особенности различных типов дыхания.

Практика: Работа над правильным дыханием. Артикуляционная гимнастика.

3. Дикция, звукоизвлечение.

Теория: Особенности дикции при пении.

Практика: Четкое проговаривание и пропевание слов.

4. Работа с солистами над отдельными номерами.

Теория: Специфика создания сольного номера.

Практика: Подбор музыкальных номеров.

V. Индивидуальные занятия

Теория: Значение развития выразительности речи для актера.

Практика: Работа над выразительностью речи.

VI. Работа над спектаклем

Теория: Особенности взаимодействия актеров в спектакле.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

VII. Мероприятия воспитательно-познавательные

Теория: Правила поведения на различных мероприятиях, праздниках, концертах.

Практика: Творческие встречи, праздники, концерты.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети должны знать / понимать:

1. 5-8 артикуляционных упражнений;
2. 5-6 упражнений по развитию дыхания.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

1. Снимать напряжение с отдельных групп мышц;
2. Произносить скороговорки;
3. Сочинять этюды по сказкам;
4. Слаженно петь в хоре в унисон.

Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
1.	Развитие веры в предлагаемые обстоятельства	3	17	20	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	18	18	
3.	Упражнения по развитию памяти	3	10	13	
	<u>Сценическая речь</u>				
1.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	-	7	7	Классическая, русская и зарубежная литература, теннисный мяч, пробка, скакалка
2.	Развитие диапазона голоса	2	5	7	
3.	Орфоэпия	5	4	9	
4.	Стихи в движении	-	6	6	
	<u>Сценическое движение</u>				
1.	Общефизическая подготовка	-	5	5	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
2.	Пластика	-	6	6	
3.	Координация движений	-	6	6	

	<u>Музыкальные занятия</u>				
1.	Работа над вокально – интонационными навыками	-	18	18	Фортепиано, музыкальные записи, кассеты, диски, аппаратура, микрофоны
2.	Дыхание, артикуляция	-	17	17	
3.	Звукоизвлечение, дикция	-	17	17	
4.	Расширение диапазона голоса	-	10	10	
5.	Работа с солистами	-	10	10	
	<u>Работа над спектаклем</u>	2	23	25	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		6	6	
	<u>Расширение кругозора</u>	4	6	10	
	<u>Концертная исполнительская деятельность</u>		6	6	
	Всего часов	19	197	216	

Содержание занятий четвертого года обучения

I. Мастерство актера

1. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Значение навыка веры в предлагаемые обстоятельства в актерском мастерстве.

Практика: Упражнения: «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Ощущение вкуса и запаха».

2. Развитие творческой свободы, фантазии.

Теория: Слуховое и визуальное восприятие окружающего мира.

Практика: Упражнения по развитию концентрации, интуиции («Сочини сказку» и другие).

3. Упражнения по развитию памяти физических действий.

Теория: Значение развития памяти физических действий в работе актера.

Практика: Этюды с беспредметным действием: «Пришить пуговицу», «Надеть перчатку», «Завязать шнурки», «Налить чай» и т.д.

II. Сценическая речь

1. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Теория: Особенности артикуляционной гимнастики.

Практика: Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка. Упражнения на 3 вида дыхания: «Ветер», «Насос», «Скакалка».

2. Развитие диапазона голоса.

Теория: Основные характеристики голоса.

Практика: Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо - лесенка», «Маляр», «Колокольчики», «Колыбельная».

3. Орфоэпия.

Теория: Понятие об орфоэпии.

Практика: Работа с орфоэпическими таблицами.

4. Стихи в движении.

Теория: Специфика чтения стихов с выполнением движений.

Практика: Чтение стихов, выполняя элементарные пластические движения.

III. Сценическое движение

1. Пластика.

Теория: Значение развития пластичности для актера.

Практика: Упражнения по развитию пластики и подвижности ребенка: «Волна», «Протираем зеркало», «Веер», «Змея».

2. Координация движений.

Теория: Необходимость развития координации движений актера.

Практика: Упражнения по развитию речедвигательной координации. Упражнения по развитию полиритмии.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над вокально – интонационными навыками.

Теория: Особенности разучивания гамм.

Практика: Распевки на 1 – 3 – 5 звуках, гаммы, чистое пение в унисон. Диапазон ля (м) – ми (2).

2. Дыхание, артикуляция.

Теория: Понятие опоры звука.

Практика: Дыхательная гимнастика. Ощущение опоры звука. Артикуляционная гимнастика.

3. Звукоизвлечение, дикция.

Теория: Значение развития дикции при исполнении песни.

Практика: Четкое пропевание слов.

4. Расширение диапазона.

Теория: Значение расширения диапазона голоса для актера.

Практика: Упражнения: «Чудо - лесенка», «Колокольчики», «Катание голосов», «У – сы» и т. д.

5. Работа с солистами.

Теория: Особенности поведения солиста на сцене.

Практика: Работа над музыкальными номерами, партиями, песнями из спектаклей.

V. Работа над спектаклем

Теория: Организация взаимодействия, контакта со зрительным залом.

Практика: Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

VI. Индивидуальные занятия

Теория: Значение формирования уверенного поведения актера на сцене.

Практика: Развитие уверенного поведения на сцене.

VII. Мероприятия воспитательно-познавательные

Теория: Правила общения на творческих встречах.

Практика: Творческие встречи, праздники, творческие гостиные.

VIII. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Различные концерты, выступления.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Комплекс артикуляционной гимнастики;
2. Несколько скороговорок;
3. Навыки оправдания мизансцены;
4. Как ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь на площадке.

К концу четвертого года обучения дети должны уметь:

1. Произвольно напрягать и расслаблять группы мышц;
2. Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
3. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
4. Слаженно петь в хоре в унисон и сольные партии в характере;
5. Правильно дышать.

Учебно-тематическое планирование пятого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
1.	<u>Мастерство актёра</u> Развитие веры в предлагаемые обстоятельства	3	12	15	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой	-	10	10	

3.	свободы, фантазии Упражнения по развитию памяти	3	8	11	
4.	Этюды на озвучание	4	8	12	
<u>Сценическая речь</u>					
1.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	-	6	6	Классическая, русская и зарубежная литература, теннисный мяч, пробка, скакалка
2.	Развитие диапазона голоса	2	5	7	
3.	Орфоэпия	5	4	9	
4.	Стихи в движении	-	5	5	
<u>Сценическое движение</u>					
1.	Общефизическая подготовка	-	5	5	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски; рапиры для фехтования
2.	Пластика	-	5	5	
3.	Координация движений	-	5	5	
4.	Элементы сценического боя	-	5	5	
5.	Фехтование	-	4	4	
<u>Музыкальные занятия</u>					
1.	Работа над вокально – интонационными навыками	-	18	18	Фортепиано, музыкальные записи, кассеты, диски, аппаратура, микрофоны
2.	Дыхание, артикуляция	-	16	16	
3.	Звукоизвлечение, дикция	-	16	16	
4.	Расширение диапазона голоса	-	10	10	
5.	Работа с солистами	-	10	10	
<u>Работа над спектаклем</u>		2	23	25	
<u>Индивидуальные занятия</u>			8	8	
<u>Расширение кругозора</u>			6	6	
<u>Концертно- исполнительская деятельность</u>			6	6	
<u>Аттестация</u>			2	2	
Всего часов		19	197	216	

Содержание занятий пятого года обучения

I. Мастерство актера

1. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Особенности навыка веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения: «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Ощущение вкуса и запаха».

2. Развитие творческой свободы, фантазии.

Теория: Слуховое и визуальное восприятие окружающего мира.

Практика: Упражнения по развитию концентрации, интуиции.

3. Упражнения по развитию памяти физических действий.

Теория: Особенности памяти физических действий.

Практика: Этюды с беспредметным действием: «Пришить пуговицу», «Надеть перчатку», «Завязать шнурки», «Налить чай» и т.д.

4. Этюды на озвучание.

Теория: Специфика этюдов на озвучание.

Практика: Тренировка слухового внимания, этюды.

II. Сценическая речь

1. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Теория: Значение развития речевого дыхания для сценической речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на 3 вида дыхания: «Ветер», «Насос», «Скакалка»

2. Развитие диапазона голоса.

Теория: Голос, его особенности в различные возрастные периоды.

Практика: Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо - лесенка», «Малляр», «Колокольчики», «Колыбельная».

3. Орфоэпия.

Теория: Особенности работы с орфоэпическими таблицами.

Практика: Работа с орфоэпическими таблицами.

4. Стихи в движении.

Теория: Значение навыка чтения стихов с выполнением движений для сценической речи.

Практика: Чтение стихов, выполняя элементарные пластические движения.

III. Сценическое движение

1. Пластика.

Теория: Основные характеристики пластичности движений.

Практика: Упражнения по развитию пластики и подвижности ребенка: «Волна», «Протираем зеркало», «Веер», «Змея».

2. Координация движений.

Теория: Закономерности развития координации движений.

Практика: Упражнения по развитию речедвигательной координации. Упражнения по развитию полиритмии.

3. Элементы сценического боя.

Теория: Понятие сценической бой, основные приемы сценической борьбы.

Практика: Разучивание приемов сценической борьбы: «Сценическое нападение» (несколько видов), «Пощечина», «Удар рукой», «Удар ногой», «Выстрел в спину, живот», «Удар ножом», «Защита и бросок через бедро».

4. Фехтование.

Теория: Особенности театрального фехтования.

Практика: Основные позиции защиты театрального фехтования.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над вокально – интонационными навыками.

Теория: Особенности тембра, высоты, силы голоса.

Практика: Распевки на 1 – 3 – 5 звуках, гаммы, чистое пение в унисон. Диапазон ля (м) – ми(2).

2. Дыхание, артикуляция.

Теория: Специфика дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика. Ощущение опоры звука. Артикуляционная гимнастика.

3. Звукоизвлечение, дикция.

Теория: Особенности звукоизвлечения при исполнении песни.

Практика: Четкое пропевание слов, развитие навыка правильного звукоизвлечения в песне.

4. Расширение диапазона.

Теория: Индивидуальные возможности голоса.

Практика: Упражнения: «Чудо - лесенка», «Колокольчики», «Катание голосов», «У – сы» и т. д.

5. Работа с солистами.

Теория: Особенности установления контакта со зрителями.

Практика: Работа над музыкальными номерами, партиями, песнями из спектаклей.

V. Работа над спектаклем

Теория: Значение для актера умения взаимодействовать с партнером по сцене.

Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

VI. Индивидуальные занятия

Теория: Особенности эмоционального контакта актера с другими партнерами.

Практика: Подробная работа над наиболее сложными и важными сценами в спектакле, музыкальными номерами.

VII. Расширение кругозора детей

Теория: Биографии великих деятелей театрального искусства.

Практика: Обзор литературы по конкретным произведениям.

VIII. Исполнительская деятельность

Теория: Значение навыка полного перевоплощения на сцене.

Практика: Работа над музыкальными номерами.

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

К концу пятого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Комплекс артикуляционной гимнастики;
2. Несколько скороговорок;
3. Навыки оправдания мизансцены;
4. Основные фехтовальные шаги и 6 защит;
5. Как ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь на площадке.

К концу пятого года обучения дети должны уметь:

1. Произвольно напрягать и расслаблять группы мышц;
2. Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
3. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
4. Произносить и пропевать на одном дыхании фразу или четверостишие;
5. Слаженно петь в хоре в унисон и сольные партии в характере;
6. Правильно дышать.

Учебно-тематическое планирование шестого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
1.	Этюды на общение (парные, одиночные)	-	20	20	Видео, фотоматериалы, книги, методические пособия
2.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа	-	40	40	
	<u>Сценическая речь</u>				
1.	Работа над развитием диапазона голоса	2	3	5	Классическая, русская, зарубежная литература, теннисный мяч, пробка, скакалка
2.	Диалог, монолог	-	6	6	
3.	Логика	4	8	12	

	<u>Сценическое движение</u>				
1.	Общефизическая подготовка	-	8	8	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски, рапиры для фехтования
2.	Акробатика	-	8	8	
3.	Элементы сценического боя	-	4	4	
	<u>Музыкальные занятия</u>				
1.	Работа над развитием диапазона	-	10	10	Фортепиано, диски, кассеты, микрофоны
2.	Дыхание, опора	2	12	14	
3.	Артикуляция, звукоизвлечение, дикция	2	12	14	
4.	Пение в движении	-	12	12	
5.	Работа с солистами	-	20	20	
	<u>Работа над спектаклем</u>	2	25	27	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		6	6	
	<u>Концертно-исполнительская деятельность</u>				
	<u>Сводные репетиции</u>		8	8	
	Расширение кругозора				
	Аттестация		2	2	
	Всего часов	12	202	216	

Содержание занятий шестого года обучения

I. Мастерство актера

1. Взаимодействие с партнером.

Теория: Особенности взаимодействия с партнером на сцене.

Практика: Этюды на общение. Создание драматических произведений на заданную тему.

2. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Теория: Понятие о сценическом образе.

Практика: Работа над ролью. Психологический анализ части произведения. Раскрытие характера героя. Поиск задачи и сверхзадачи.

II. Сценическая речь

1. Работа над развитием диапазона голоса.

Теория: Особенности постепенного расширения диапазона голоса.

Практика: Игры и упражнения на расширение диапазона голоса.

2. Диалог, монолог.

Теория: Общие понятия, строение диалога и монолога.

Практика: Работа над диалогом и монологом.

3. Логика.

Теория: Логическое ударение, закон малой и большой строки.

Практика: Анализ стихотворения.

III. Сценическое движение

1. Общефизическая подготовка.

Теория: Значение общефизической подготовки актера.

Практика: Упражнения по развитию мышц и двигательных способностей.

2. Акробатика.

Теория: Понятие об акробатике, специфика акробатических этюдов.

Практика: Акробатические этюды (поддержки, прыжки, кувырки).

3. Элементы сценического боя.

Теория: Специфика создания этюдов с элементами сценического боя.

Практика: Этюды с использованием элементов сценического боя.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над развитием диапазона.

Теория: Особенности развития диапазона голоса в различные возрастные периоды.

Практика: Распевки, упражнения, игры на расширение диапазона.

2. Дыхание.

Теория: Правила использования дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, ощущение опоры. Упражнения на вибрацию, массаж.

3. Артикуляция, дикция, звукоизвлечение.

Теория: Особенности применения артикуляционной гимнастики.

Практика: Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка: «Активные губы», «Гласные», «Согласные», «Скороговорки».

4. Пение в движении.

Теория: Особенности пения с выполнением двигательных упражнений.

Практика: Распевки одновременно с двигательными упражнениями (в различных позах, в танце, в прыжке).

5. Работа с солистами.

Теория: Понятие о характере сценического образа.

Практика: Работа над музыкальными образами, характерами. Подготовка музыкальных номеров.

V. Работа над спектаклем

Теория: Дополнительные сведения о характере той или иной роли.

Практика: Работа над подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

VI. Индивидуальные занятия

Теория: Особенности произвольного запоминания текста.

Практика: Формирование навыка произвольного запоминания текста.

VII. Сводные репетиции

Теория: Особенности взаимодействия актеров на сцене.

Практика: Репетиция всей пьесы целиком, уточнение темпоритма спектакля..

VIII. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Участие в разнообразных конкурсах, концертах.

IX. Расширение кругозора

Теория: Дополнительные сведения об актерском мастерстве, о великих режиссерах, актерах.

Практика: Чтение литературы о театре, актерском мастерстве.

X. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: Правила поведения в театре, на концерте, экскурсии.

Практика: Творческие встречи, посещение концертов, театров, экскурсии по достопримечательным местам.

Прогнозируемые результаты шестого года обучения

К концу шестого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Особенности сценической техники приемов защиты;
2. Основные аспекты навыка произвольного запоминания текста.

К концу шестого года обучения дети должны уметь:

1. Координировать речь и движение при одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах;
2. Произвольно запоминать текст;
3. Определить словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе;
4. Работать над совершенствованием исполнения, закреплять удачные находки и устранять ошибки;
5. Применять все полученные навыки и умения в создании образов и характеров в поставленных спектаклях;
6. Развивать творческий потенциал.

Учебно-тематическое планирование седьмого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
1.	Этюды на общение (парные, одиночные)	-	20	20	Видео, фотоматериалы, книги, методические пособия
2.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа	-	40	40	
	<u>Сценическая речь</u>				
1.	Работа над развитием диапазона голоса	2	3	5	Классическая, русская, зарубежная литература, теннисный мяч, пробка, скакалка
2.	Диалог, монолог	-	6	6	
3.	Логика	4	8	12	
4.	Стихи в движении	-	5	5	
	<u>Сценическое движение</u>				
1.	Общезначительная подготовка	-	8	8	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски, рапиры для фехтования
2.	Акробатика	-	8	8	
3.	Элементы сценического боя	-	4	4	
4.	Этикет	2	3	5	
5.	Фехтование	-	4	4	
	<u>Музыкальные занятия</u>				
1.	Работа над развитием диапазона	-	11	11	Фортепиано, диски, кассеты, микрофоны
2.	Дыхание, опора	2	12	14	
3.	Артикуляция, звукоизвлечение, дикция	1	12	13	
4.	Пение в движении	-	12	12	
5.	Работа с солистами	-	20	20	
	<u>Работа над спектаклем</u>	2	25	27	
	<u>Индивидуальные</u>				

<u>занятия</u>				
<u>Концертно-исполнительская деятельность</u>				
<u>Сводные репетиции</u>				
<u>Аттестация</u>		2	2	
Всего часов	14	202	216	

Содержание занятий седьмого года обучения

I. Мастерство актера

1. Взаимодействие с партнером.

Теория: Парные и одиночные этюды, специфика их создания.

Практика: Этюды на общение (парные, одиночные). Создание драматических произведений на заданную тему.

2. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Теория: Особенности создания различных типов характера сценического образа.

Практика: Работа над ролью. Психологический анализ части произведения. Раскрытие характера героя. Поиск задачи и сверхзадачи.

II. Сценическая речь

1. Работа над развитием диапазона голоса.

Теория: Правила расширения диапазона голоса.

Практика: Игры и упражнения на расширение диапазона голоса.

2. Диалог, монолог.

Теория: Общие понятия, строение диалога и монолога.

Практика: Создание правильно оформленного диалога и монолога.

3. Логика.

Теория: Логическое ударение, закон малой и большой строки.

Практика: Анализ стихотворения.

4. Стихи в движении.

Теория: Особенности организации сочетания слов и движений.

Практика: Чтение стихотворений с выполнением разнообразных движений.

III. Сценическое движение

1. Общефизическая подготовка.

Теория: Значение общефизической подготовки для сценического движения актера.

Практика: Упражнения по развитию мышц и двигательных способностей.

2. Акробатика.

Теория: Правила выполнения акробатических этюдов.

Практика: Акробатические этюды (поддержки, прыжки, кувырки).

3. Элементы сценического боя.

Теория: Основные элементы сценического боя, их особенности.

Практика: Этюды с использованием элементов сценического боя.

4. Этикет.

Теория: Особенности различных исторических эпох, манеры и поведение действующих лиц. Общие черты эпохи возрождения. Западноевропейское общество 18 – го века. Русское светское общество 19 – го века. Кавалер и дама.

Практика: Создание сценического образа лиц различных исторических эпох.

IV. Музыкальные занятия

1. Работа над развитием диапазона.

Теория: Значение развития диапазона голоса для деятельности актера.

Практика: Распевки, упражнения, игры на расширение диапазона.

2. Дыхание.

Теория: Правила выполнения дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, ощущение опоры. Упражнения на вибрацию, массаж.

3. Артикуляция, дикция, звукоизвлечение.

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка: «Активные губы», «Гласные», «Согласные», «Скороговорки».

4. Пение в движении.

Теория: Культура пения с выполнением двигательных упражнений.

Практика: Распевки одновременно с двигательными упражнениями (в различных позах, в танце, в прыжке).

5. Работа солистами.

Теория: Специфика создания конкретного сценического образа.

Практика: Работа над музыкальными образами, характерами. Подготовка музыкальных номеров.

V. Работа над спектаклем

Теория: Культура взаимодействия актеров на сцене.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций; премьера спектакля.

VI. Сводные репетиции

Теория: Особенности установления эмоционального контакта со зрительным залом.

Практика: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

VII. Индивидуальные занятия

Теория: Значение развития выразительности речи для актера.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

VIII. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Развитие исполнительских способностей.

Прогнозируемые результаты седьмого года обучения

К концу седьмого года обучения дети должны знать / понимать:

1. Особенности жизненного уклада различных исторических эпох;
2. Основные аспекты сценической техники приемов защиты;
3. Правила выполнения акробатических этюдов.

К концу седьмого года обучения дети должны уметь:

1. Координировать речь и движение при одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах;
2. Непроизвольно запоминать текст;
3. Применять сценическую технику приемов защиты;
4. Определить словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе;
5. Работать над совершенствованием исполнения, закреплять удачные находки и устранять ошибки;
6. Применять все полученные навыки и умения в создании образов и характеров в поставленных спектаклях;
7. Развивать исполнительские способности.

Список литературы

Список литературы для детей:

1. Барышева Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – М., – изд. «Феникс», 2004;
2. Берестов В.Д. Любимые стихи.- М.: Аст - Пресс, 1997;
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. 2 – е изд. М., 1992;

Список литературы для педагогов:

1. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н / Д: Феникс, 2001;
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: «Речь», 2001;
3. Демидов Н. В. Творческое наследие. В 2 т. СПб., 2004;
4. Искусство сценической речи. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2007;
5. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006;
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: изд-во АСТ, 2010;
7. Сценическая речь. Учебник / Под редакцией Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. – М.: ГИТИС, 2006;
8. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ, 2005;
9. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. – М.: изд-во ЛКИ, 2007.
10. Развитие музыкальных способностей детей. М. Михайлова.- М.,1997.
11. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. Л. Сизова.- М.,1997.
12. Теория и методика музыкального образования детей. Р. Школяр.- М.,1998.
13. Первые уроки музыки и творчества. Е. Юдина.- М.,1999.
14. Музыка. К. Орф.- М.,2002.
15. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Е. Афанасенко и др.- В., Учитель,2009.

Интернет – ресурсы:

1. Берестов В.Д. Змей - хвастунишка.- <http://bookz.ru/authors/valentin-berestov/beresv06/1-beresv06.html>

Необходимые условия реализации программы (материально - техническое обеспечение):

1. Специальный кабинет;
2. Репетиционный зал (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Электроаппаратура;
6. Зеркало;

7. Книги, ноты;
8. Фонограммы;
9. Записи аудио, видео;
10. Костюмы (и для них костюмерная), декорации, шумовые инструменты;
11. Записи поставленных спектаклей, выступлений, концертов.

Методическое обеспечение первого года обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, объяснение	Инструктаж по технике безопасности, фото и видеоматериалы	Зал со стульями, видеопроектор, ноутбук, экран	Собеседование
2.	Слушание музыки	Учебное занятие	Рассказ, объяснение, проблемный анализ	Аудиозаписи и музыкальных произведений	Музыкальный центр	Собеседование
3.	Вокально-интонационные навыки	Учебное занятие	Показ, объяснение, индивидуальная работа	Музыкальные записи на дисках	Музыкальный центр	Собеседование
4.	Основы актерского мастерства	Мастер-класс	Показ, упражнения, творческое задание	Репродукции, видеоматериалы, аудиозаписи, фотографии современных детских композиторов	Ноутбук, музыкальный центр	Сценический показ упражнений
5.	Работа	Учебное	Показ,	Аудиозаписи	Музыкальный	Исполнение

	над отдельн ыми произвед ениями	занятие	объяснен ие, коллекти вная работа	и	й центр, ноутбук	музыкальны х произведен ий
6.	Основы театраль но- музыкал ьной культур ы	Творческ ая мастерск ая	Объяснен ие, наблюден ие	Видеоматер иалы	Ноутбук	Собеседова ние
7.	Концерт но- исполнит ельская деятельн ость	Концерт	Показ, творческ ие задания	Аудиозапис и	Зал, музыкальный центр, ноутбук	Творческий отчет

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Технич. оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Вводное занятие	беседа	Беседа, показ в/материалов		ноутбук	Собеседование
2.	Организация внимания	Занятие-игра	Игровые упражнения и задания «Эстафета», «Встать по парам», упражнение со стульями и др.	Карточки с упражнениями	Зал со стульями	Собеседование
3.	Развитие творческой свободы, фантазии	Занятие-импровизация	Показ педагогом приемов исполнения. Обсуждение увиденного, фантазирование	Методическое пособие	Зал	Сценический показ
4.	Театральные игры	Занятие-игра	Театральные упражнения «Одно и то же, «По разному» и др.	Карточки с играми	зал	Сценический показ
Раздел «Сценическая речь»						
1.	Гигиена голоса	Лекция Практическое занятие	Упражнения на ощущения - «купола»,»маски», беззвучное артикулирование гласных	Карточки с упражнениями «Кусать кулачок», «Зевок»	Зал, стулья,	Сценический показ
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Лекция Практическое занятие	Самостоятельная работа на дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука, тренировка произношения гласных, «взрывных согласных»	Карточки с упражнениями	Зал	Собеседование
3.	Развитие дикции	Тренинг	Решение задач при произнесении скороговорок Рекламирование любого предмета, используя одну скороговорку	Методическое пособие, мяч, пробка, скакалка	Зал	Собеседование
Раздел «Сценическое движение»						

1.	Занятия на развитие двигательной способности детей	Театральные упражнения	Показ педагогом приемов исполнения упражнений «Муравьи», «Пальма»	Сборник упражнения	Зал, стулья, реквизит для игр	
2.	Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения, упражнения на взаимодействие с партнером: «Снежная королева», «Шея есть шея нет» и др.	Методическое пособие	Теннисный мячик, пробка, скакалка	Сценический показ
3.	Музыка и движение	Занятие-игра	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики	Сборник театральных игр	Зал, муз.центр, диски	Сценический показ
1.	Работа над спектаклями	Репетиции, фестивали, конкурсы	Анализ текстов, анализ структуры произведения	Тексты, сценарии, музыкальное оформление	Зал, сцена, Театрал. реквизит спектаклей	
2.	Формирование театральной культуры	Устное изложение, занятия-презентации. Выходы в театры	Показ видеоматериалов, анализ структуры музыкальных драматических произведений	Диски, видеоматериалы Выходы в театры, встречи	Зал, стулья, экран, проектор, муз.центр	

Методическое обеспечение 3-го года обучения

№ п / п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
			Раздел «Мастерство актера»			
1	Организация внимания	Практическое занятие	Тренировочные упражнения, игры «Эстафета», «Что ты слышишь», упражнение с предметами, передай позу, «Кто во что одет», «Веселые обезьянки»	Сборник игр	Зал, стулья	Опрос
2	Развитие творческой свободы, фантазии	Занятие-игра	Показ, самостоятельная работа, анализ выполненных упражнений	Сборник игр, метод. литература	Зал, театральный реквизит	Собеседование
3	Умение владеть пространством	Разминка, разогрев мышц, суставов, связок.	Упражнения: «Складывание», «Дерево», «Снежная баба», «Солнце» и др.	Методическая литература	Зал	Опрос
4	Театральные игры	Практическое занятие	Игры «Детский лагерь» «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор»	Методическая литература	Зал, театральный реквизит	Собеседование
5	Сочинение этюдов	Творческая мастерская	Этюды «Получение письма», «Заблудился в лесу», «Опоздал на поезд»	Методическая литература	Зал, реквизит для этюдов	Зачет
Раздел «Сценическая речь»						
1	Гигиена голоса	Беседа	Устное изложение	Пособие	Зал, стулья	Опрос
2	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Беседа Практическое занятие Практическое занятие	Устное изложение Упражнения Артикуляционная гимнастика Упражнения с пробкой	Пробка, теннисный мячик	Зал, стулья	Зачет
3	Развитие	Чтение	Исполнительские	Сборники стихов	Зал, стулья	Конкурс

	дикции Чтение стихов		упражнения			
Раздел «Сценическое движение»						
1	Занятия на развитие двигательной способности детей	Беседа Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения Тренировочные упражнения на речедвигательную координацию. Этюды с воображаемыми предметами	Карточки с упражнениями	Зал, стулья	Собеседовани
2	Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений	Беседа Практическое занятие	Упражнения на координацию движений «Складывание», «Дерево», «Снежная баба», «Солнце», «Самоудары»	Набор упражнений	Зал	Опрос
3	Музыка и движение	Беседа Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения Музыкально-ритмические этюды	Диски, кассеты	Зал, муз.центр	Собеседовани
4	Пластичность выразительность	Беседа Практическое занятие	Этюды – «Голова великана», «Ходьба по схеме», «Если бы», «Бег всмятку»	Диски, кассеты	Зал. муз.центр экран, проектор	Собеседовани
Раздел «Музыкальные занятия»						
1	Работа над вокально-интонационными навыками		Показ, тренинг, работа – воспроизведение, самостоятельная работа	Методическое пособие Карточки с заданиями	Зал	Собеседовани
	Дикция, артикуляция	Беседа Контрольные задания	Тренировочные упражнения произношения звуков	Методическое пособие	Зал, стулья	Собеседовани
	Дикция,	Беседа	Показ, тренинг,	Методическое		Собесе

	звукоизвлечение	Контрольные задания	работа – воспроизведение, самостоятельная работа	пособие Карточки с заданиями		довани
	Работа с солистами	Индивидуальные занятия	Показ, анализ	Методическое пособие	Зал, фортепиано, муз.центр	Концер
5	Работа над спектаклями	Репетиция	Показ видеоматериалов, анализ текста, показ педагогом приемов исполнения	Драматическое произведение, сценарий, тексты ролей	Зал, театральный реквизит, муз.центр, декорации	конкур
6	Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры	Беседа-презентация	Открытый урок с использованием в/материалов, иллюстраций. Встреча с актером театра	Диски с записями спектаклей, музыкальных и драматических произведений	Зал, экран, проектор, диски	Опрос

Методическое обеспечение 4-го года обучения

№ П/П	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Развитие веры в предлагаемые обстоятельства	Беседа, практическое занятие	Упражнения «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Ощущение вкуса и запаха»	Методические пособия	Зал, сцена, муз.центр	Сценический показ
2.	Развитие творчества свободы, фантазии	Творческая мастерская	Театральные упражнения «Сочини сказку»	В/материалы, Методические пособия	Зал, сцена, театральный реквизит	Сценический показ
3.	Упражнения на	Практическое занятие	Выполнение этюдов с беспредметным	Методическое пособие	Зал	Собеседование

	память		действием: «пришить пуговицу», «надеть перчатку», «завязать шнурки», «налить чай» и т.д.			
	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Практическое занятие	Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка. Упражнения на 3 – и вида дыхания: «Ветер», «Насос», «Скакалка»	Методическое пособие	Зал	Сценический показ
	Развитие диапазона голоса	Практическое занятие	Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка», «Маляр», «Колокольчики», «Колыбельная»	Набор игр и упражнений	Зал, фортепиано, аудиозаписи, муз.центр	Сценический показ
	Орфоэпия	Объяснение	Работа с орфоэпическими таблицами	Набор таблиц	Зал, стулья	Опрос
	Стихи в движении	Занятие-игра	Показ педагогом приемов исполнения. Анализ стихов	Сборники стихов, аудиозаписи	Зал	Сценический показ
Раздел «Сценическое движение»						
1.	Общефизическая подготовка	Конкурсные программы	Спортивные упражнения		Спортивный зал, парковая зона	зачет
2.	Пластика	Тренинг	Упражнения на развитие пластики и подвижности ребенка: «Волна», «Протираем зеркало», «Веер», «Змея»	Набор упражнений	Зал, муз.центр, диски, кассеты	Сценический показ
3.	Координация движений	Практическое занятие	Упражнение на полиритмию, двигательную координацию	Набор упражнений	Зал, муз.центр, диски	Сценический показ
Раздел «Музыкальные занятия»						

1.	Работа над вокально – интонационными навыками	Беседа Практическое занятие	Вокальные упражнения	Методическое пособие	Зал, муз.центр	Сценический показ, зачет
2.	Дыхание, артикуляция	Беседа. Практическое занятие	Дыхательная гимнастика. Ощущение опоры звука. Артикуляционная гимнастика.	Методическое пособие	Зал, стулья	Контрольное занятие
3.	Звукоизвлечение дикция	Речевые тренинги	Работа воспитанников по образцу, показ педагогом приемов исполнения	Методическое пособие	Зал	Собеседование
4.	Расширение диапазона	Вокальное занятие	Упражнения – «Чудо лесенка», «Колокольчики», «Катание голосов», «У-сы» и т. д.	Методическое пособие	Зал. муз.центр	Сценический показ
5.	Работа с солистами	Индивидуальная работа	Показ, исполнение	Учебное пособие	Зал, сцена, микрофоны	Зачет
6.	Работа над спектаклем	Индивидуальная и групповая работа	Показ педагогом приемов исполнения, репетиции	Видео спектаклей	Зал, экран, проектор	Концерт Спектакль

Методическое обеспечение 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Развитие веры в предлагаемые обстоятельства	Практическое занятие	Упражнения: «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Ощущение вкуса и запаха»	Набор упражнений	Зал	Сценический показ упражнений
2.	Развитие творчества свободы, фантазии	Обсуждение, практическое занятие	Упражнения на концентрацию, на интуицию. «Сочини сказку»	Набор упражнений	Зал	Сценический показ

3.	Упражнения на память	Тренинг	Этюды с беспредметным действием: «пришить пуговицу», «надеть перчатку», «завязать шнурки», «налить чай» и т.д.	Методическое пособие	Зал	Опрос
4.	Этюды на озвучание	Тренинг	Тренировочные упражнения на слуховое внимание	Набор упражнений	Зал	Сценический показ этюдов
Раздел «Сценическая речь»						
1.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Практическое занятие	Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка. Упражнения на 3 – и вида дыхания: «Ветер», «Насос», «Скакалка»	Набор упражнений	Зал	Опрос показ
2.	Развитие диапазона голоса	Занятие-игра	Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо лесенка», «Маляр», «Колокольчики», «Колыбельная»	Набор игр и упражнений	Зал	Показ
3.	Орфоэпия	Беседа практическое занятие	Работа с орфоэпическими таблицами	Таблицы	Зал	Зачет
4.	Стихи в движении	Чтение	Анализ стихов	Сборник стихов Сборник муз.произведений	Зал, муз.центр	Сценический показ
Раздел «Сценическое движение»						
1.	Пластика	Беседа практическое занятие	Упражнение на развитие пластики и подвижности ребенка: «Волна», «Протираем зеркало», «Веер», «Змея»	Набор упражнений	Зал	Сценический показ упражнений
2.	Координация движения	Практическое занятие	Упражнение на речедвигательную координацию. Упражнения на полиритмию	Набор упражнений	Зал	Сценический показ упражнений
3.	Элементы сценического	Беседа Практическое занятие	Приемы сценической борьбы: «Сценическ	Методическое пособие	Зал, маты	Сценический показ Зачет

	ого боя		ое нападение» (неск – ко видов), «Пощечина», «Удар рукой», «Удар ногой», «Выстрел в спину, живот», «Удар ножом», «Защита и бросок через бедро»			
4.	Фехтован ие	Беседа Практичес- кое занятие	Показ педагогом основных форм, сцен фехтования, встречающихся в драматургии	Видеофильмы Методическое пособие	Зал, театральны й реквизит	Сценический показ Зачет
Раздел «Музыкальные занятия»						
1.	Работа над вокально – интонацио нными навыками	Групповые и индивидуаль ные практически е занятия	Пояснения Вокальные упражнения	Методическое пособие	зал	собеседовани е
2.	Дыхание, артикуляц ия	Практичес- кое занятия	Дыхательная гимнастика. Ощущение опоры звука. Артикуляционная гимнастика. Хороший рот, губы, язык	Методическое пособие	Зал	Показ
3.	Звукоизвл ече-ние, дикция	Практичес- кое занятие	Тренировочные упражнения	Методическое пособие	Зал	Показ
4.	Расширен ие диапазона	Практичес- кое занятие	Упражнения – «Чудо лесенка», «Колокольчики», «Катание голосов», «У – сы» и т. д.	Набор упражнений	Зал	Опрос
5.	Работа с солистами	Индивидуал ьные занятия	Вокальные упражнения	Сборник музыкальных произведений	Зал, муз.центр	Зачет
6.	Работа над спектакле м	Репетиции	Показ педагогом приемов исполнения	Сценарии спектаклей Драматически е произведения	Зал, сцена, театральны й реквизит, муз.центр, диски	Конкурс отзывы

Методическое обеспечение 6-го года обучения

№ П/П	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Этюды на общение (парные, одиночные)	Практическое занятие	Этюды на общение. Творческие задания	Методическое пособие, видеоматериал	Зал, компьютер	Сценический показ этюдов
2.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа	Беседа практическое занятие	Психологический анализ части произведения. Создание проблемной ситуации	Методическое пособие, видеоматериал	Зал, Компьютер, диски	Сценический показ
Раздел «Сценическая речь»						
1.	Работа над развитием диапазона голоса	Беседа	Групповая и индивидуальная работа Игры и упражнения диапазона на расширение диапазона голоса	Методическое пособие Мяч, пробка, скакалка	Зал	Сценический показ
2.	Диалог, монолог	Беседа Речевой тренинг	Групповая и индивидуальная работа Групповая рефлексия	Методическое пособие	Зал	Показ
3.	Логика	Творческие задания	Анализ стихотворения	Сборник стихов	Зал	Опрос
1.	Общеподготовка. Акробатика	Учебное занятие	Упражнение на развитие мышц и двигательных способностей: «Насос и надувная кукла», «Пальма» и др.	Сборник упражнений	Спортивный зал	Показ
2.	Элемент	Задание-	Создание этюдов с	Видео-	Спортивный	Зачет

	ы сценичес кого боя	эстафета	использованием элементов сценического боя	материалы	зал, маты	
Раздел «Музыкальные занятия»						
1.	Работа над развитие м диапазон а	Учебное занятие	упражнения, игры на расширение диапазона:»Чудо- лесенка» и др.	Сборник игр и упражнений	Зал, пианино, Муз.центр	Показ
2.	Дыхание, опора	Учебное занятие	Зарядка на 3 вида дыхания	Сборник упражнений	Зал	Показ
3.	Артикуля ция, звукоизв лечение, дикция	Практичес кое занятие	Зарядка для губ «Веселый пяточок», Зарядка для шеи и челюсти	Сборник упражнения		
4.	Пение в движени и	Комбинирова нное занятие	Пение музыкальных партий с ощущением пространства сцены, общаясь со зрителями.	Сборник муз.произведе ний, диски	Зал, пианино, муз.центр	Показ
5.	Работа с солистам и	Индивидуаль ные занятия	Индивидуальная работа Педагогический показ		Зал, пианино, муз.центр	Зачет
6.	Работа над спектакл ем	Репетиции, обсуждение	Показ педагогом приемов исполнения	Сценарии спектаклей	Зал, сцена, театральный реквизит	Сценичес кий показ

Методическое обеспечение 7-го года обучения

№ П/ П	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническо е оснащение, оборудо вание	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Этюды на общение (парные, одинач ные)	Творческие задания	Этюды на общение. Создание мини- произведений на заданную тему	Методический сборник	Сцена, зал, муз.цен тр	Сценическ ий показ
2.	Примене ние полученн	Контрольные творческие задания	Психологический анализ структуры произведения	Методический сборник	Сцена, зал	Сценическ ий показ

	ых знаний в создании характера сценического образа					
Раздел «Сценическая речь»						
1.	Работа над развитием диапазона голоса	Творческие игры, упражнения	Игры и упражнения диапазона на расширение диапазона голоса	Набор игровых упражнений	Зал, сцена фортепиано	Сценический показ
2.	Диалог, монолог, логика	Речевой тренинг	Анализ текстов, показ, самостоятельная работа-воспроизведение	Сборники драматических произведений	Зал	Сценический показ
3.	Стихи в движении	Комбинированное занятие	Показ видеоматериалов Показ педагогом приемов исполнения	Сборники стихов. Видео-записи выступлений актеров	Зал, проектор, экран	Сценический показ
Раздел «Сценическое движение»						
1.	Общеспортивная подготовка	Контрольные задания	Упражнение на развитие мышц и двигательных способностей	Методическое пособие	Спортивный зал, спортивный инвентарь	
2.	Элементы сценического боя	Практическое занятие	Приемы сценической борьбы	Методическое пособие	Зал, маты	Зачет
3.	Этикет	Комбинированное занятие	Творческие задания	Методическое пособие	Зал, муз.центр	Сценический показ
4.	Фехтование	Практическое занятие	Показ сцен фехтования	Методическое пособие	Спортивный зал, театральные реквизиты	Практический зачет
Раздел «Музыкальные занятия»						
1.	Работа над развитием диапазона	Индивидуально-групповая	Распевки, упражнения, игры на расширение диапазона	Методическое пособие	Зал, фортепиано	Собеседование

	а					
2.	Дыхание	Индивидуально-групповая работа	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой Упражнения на вибрацию, массаж.	Методическое пособие	Зал	Собеседование
3.	Артикуляция, дикция, звукоизвлечение	Индивидуально-групповая работа	Упражнения для губ, шеи, челюсти, языка: «активные губы», «Гласные», «Согласные», «Скороговорки»	Методическое пособие	Зал	Собеседование
4.	Пение в движении	Практическое занятие	Вокальные упражнения, пояснения, создание композиций	Методическое пособие	Зал, сцена, фортепиано	Практический зачет
5.	Работа с солистами	Индивидуальные практические занятия	Показ педагогом звуковысотности, динамики звука	Методическое пособие	Зал, сцена, микрофоны, фортепиано	Концерт спектакль
6.	Работа над спектаклем	Репетиции, обсуждение	Показ педагогом приемов исполнения	Сценарии спектаклей	Зал, сцена, театральные реквизиты	Сценический показ

Методические рекомендации

Используются следующие формы занятий:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное.**

В ходе *ознакомительного* занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа.

В ходе *исполнительского* занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

В *творческом* занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрально-музыкальной студии «Маски».

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. я (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение *досуга*. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

В работе объединения широко применяются *игровые методы*, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является **и работа с родителями**.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы,

воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

- адаптированные к условиям театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

При выборе репертуара театра учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

**Справка
о реализации образовательной (учебной) программы**

**Образовательное учреждение МБОУ ДОД «ЦРТ» Ленинского района
Нижегородского**

**действительно реализует образовательную (учебную) программу
«Мир театра» театрально-музыкальной студии «Маски»**

**разработанную Кулалаевым М.В. педагогом дополнительного
образования высшей категории; Селиной А.Л. педагогом
дополнительного образования высшей категории**

Возраст обучающихся / воспитанников по программе 6-16 лет

Срок реализации программы 7 лет

Срок реализации программы в данном учреждении 10 лет

Востребованность программы, наиболее значимые результаты её реализации. Театрально-музыкально студия «Маски» синтезирует в своей работе несколько эстетических направлений – музыка, театр и хореография. Использование каждого из направлений даёт возможность создания условий для всестороннего художественно-творческого развития личности воспитанника ЦРТ, расширение сферы его духовных потребностей, формирование его духовного мира, взглядов и его художественного вкуса, что позволяет ориентироваться в многообразии и многоплановости каких-либо направлений культуры и искусства, как исторического наследия, так и современности.

Детский коллектив творческого объединения «Маски» является активным участником конкурсов и театральных фестивалей нижегородской области и всех мероприятий ЦРТ.

Информация об учреждении:

Фактический адрес: ул. Даргомьжского, д. 11 а

Телефон (с кодом): 8 (831) 2400959; 2519229

Электронный адрес: **e-mail: lenruocdo@mail.ru**

ФИО руководителя учреждения (полностью) Черняева Надежда Вениаминовна

Подпись руководителя

учреждения

_____ М.П.

