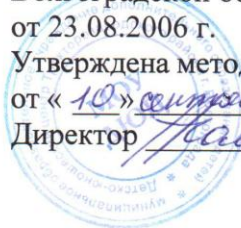


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр Тракторозаводского района г. Волгограда

Утверждена методическим советом
от «09» сентября 2009 г. прот. № 1
Внесены редакционные изменения
в соответствии с Письмом Комитета
по образованию Администрации
Волгоградской области № 3679
от 23.08.2006 г.

Утверждена методическим советом
от «10» сентября 2013 г. прот. № 1
Директор Помазанова Н.А. Помазанова



В ОЖИДАНИИ ЧУДА

Программа дополнительного образования детей

7 — 11 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-разработчик:

МАКЕЕВА Мария Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Волгоград – 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬСКАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «В ожидании чуда» по содержанию является *художественной*; по функциональному предназначению – *досуговой*; по форме организации – *студийной*; по времени реализации – *трехгодичной*. Программа разработана с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14, требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844), а также на основе программы дополнительного образования детей МОУ ДОД Детской театральной школы г. Мурманска «Основы актерского мастерства и режиссуры» (где обучался и работал автор программы «В ожидании чуда»).

В программе использованы методические подходы и принципы М.О. Кнебель (книга «Поэзия педагогики»), В.М. Фильштинского (книга «Открытая педагогика»), а также опыт актерской и режиссерской работы автора, его педагогическая практика в преподавании предметов актерской подготовки в системе дополнительного образования детей г. Мурманска и г. Волгограда.

Новизна программы состоит в том, что в ее основе - интеграция дисциплин художественной направленности («Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Хореография»), так как театральное искусство синкретично. В программе *конкретизировано* глубинное взаимодействие между предметами, направленное на создание единого образовательного пространства, в котором воспитанник всесторонне развивается, раскрывает и реализует свое творческое «Я», получает коммуникативные навыки. В программе *расширенно* представлен актерский тренинг как основополагающий фактор развития психофизического аппарата обучающегося, который строится согласно его темпераменту, возрасту и способностей. *Впервые* обучающийся выступает одновременно творцом и соавтором творчества педагога. Программа содержит авторское мультимедиа приложение.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время – эпоху глобализации и развития современных технологий – происходит отчуждение детей друг от друга, растет недостаток «живого» общения. Данная программа посредством межпредметных связей создает условия, в которых воспитаннику предлагается, не уходя от гаджетов, творчески реализовываться, приобщаться к общечеловеческим ценностям. Средствами театрального искусства достигается обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, осуществляется профилактика асоциального поведения.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что занятия театральным искусством активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности воспитанника, пробуждают интерес к литературе. Межпредметная интеграция создает условия, в которых воспитанник легко входит в коллективно-творческую работу, у него вырабатывается воля, целеустремленность, чувство партнёрства и товарищества.

Данная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих дидактических принципах:

- *учет возрастных и индивидуальных особенностей* обучающихся,
- *доступность и наглядность* изложения и подачи материала,
- *последовательность и преемственность* обучения и воспитания (от простого к сложному, от части к целому),
- *результативность* образовательного процесса,
- *интеграция* театральной деятельности с другими видами детской деятельности (игровой, познавательной, изобразительной и т.п.),
- *вариативность* – формирование у обучающихся умения осуществлять свой собственный выбор художественного материала и способа его сценического воплощения; предоставление обучающимся возможности выбора видов творческой деятельности.

В процессе обучения используются **методы:**

- *эмпатии* (вживания) – «вчувствование» человека в состояние другого объекта: посредством чувственно-образных и мысленных представлений воспитанник пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри;
- *образного видения* – эмоционально-образное исследование объекта;
- *эвристического наблюдения* - добывание и конструирование знаний с помощью наблюдений;
- *придумывания* – создание ранее неизвестного воспитаннику продукта в результате его определённых умственных действий;
- *метод «Если бы ...»* - представление обучающимися различных предлагаемых обстоятельств;
- *случайных ассоциаций* - генерация новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем;
- *мозгового штурма* - сбор наибольшего количества идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов;
- *взаимообучения* – выполнение обучающимися функции педагогов парах, группах или в коллективных занятиях;
- *безоценочных суждений* - умение проанализировать, не давая оценок, образовательный продукт товарища, сценическое произведение, литературный материал, просмотренный видеофильм;
- *саморефлексии* - организация осознания обучающимися собственной деятельности.

Цели программы:

- обучить основам исполнительского мастерства, необходимым для подготовки учебного спектакля,
- развить психофизический аппарат обучающегося посредством формирования навыков творческой деятельности в области театрального искусства,
- воспитать устойчивый интерес к театру и смежным видам искусств.

Задачи:

- формировать навыки анализа произведений театрального искусства,
- развивать навыки коллективно-творческой работы,
- развивать навыки сценических выступлений,
- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру,
- способствовать воспитанию чувства прекрасного,
- воспитывать чувство дружбы и взаимовыручки в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что содержание курса объединено в 3 модуля, каждый из которых реализует свои задачи.

Цель модуля «Основы актерского мастерства»- освоить основы актерского мастерства.

Задачи:

- развивать основные психические процессы и качества обучающихся (ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, наблюдательность, фантазия, воображение),
- формировать умение преодолевать скованность обучающихся, страх публичного выступления.

Посредством игрового тренинга (набор заданий и упражнений на развитие творческих способностей) происходит раскрепощение обучающихся, совершенствуется коммуникабельность, развивается внимание, воображение, ассоциативное мышление. Полученные знания и умения применяются в работе над спектаклем, где обучающиеся являются не только исполнителями конкретной роли, но и соавторами спектакля.

Цель модуля «Основы сценической речи» - пробудить у обучающихся интерес к звучащему слову и художественной литературе.

Задачи:

- формировать навыки речетехнического характера, необходимые для сценического исполнения поэтического, прозаического и драматического текста,
- освободить природный голос ребенка от мышечного напряжения, развить языковую способность в целом.

Посредством артикуляционной и дыхательной гимнастики совершенствуется речевой аппарат, что помогает обучающимся более конкретно и ярко воплотить сценический образ. На занятиях происходит знакомство с художественной литературой, подбор чтецкого репертуара.

Цель модуля «Хореография» - сформировать танцевальные навыки и умения, необходимые для воплощения сценического образа в спектакле.

Задачи:

- обучить базовым элементам и упражнениям хореографии,
- развить физические данные ребенка, координацию, чувство ритма, пластичность.

С помощью хореографии развивается пластичность, координация, умение владеть своим телом. Участвуя в танцевальных постановках, обучающиеся шире раскрывают свой сценический образ.

Посредством межпредметных связей происходит формирование знаний и умений и навыков, способствующих раскрытию творческого потенциала обучающегося.

Освоение материала в основном проходит в процессе практической, творческой деятельности, но для более осознанного понимания техники актера в нее включены беседы по искусству. Наряду с профессиональными вопросами программы курса уделяется значительное внимание этической стороне творчества, формированию навыка коллективно-творческой работы и самодисциплины.

Средствами театрального искусства обучающийся познает окружающий мир, себя, а потом накопленные наблюдения использует в творческой деятельности, выражая свое отношение к заданной теме путем представления различных обстоятельств (магическое «Если бы...»).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 - 11 лет.

Для обучающихся 7 – 8 лет основой впечатлений остаются эмоции, также происходит развитие интеллектуальных способностей. В этом возрасте увеличивается познавательная и двигательная активность, закладывается фундамент нравственного поведения, возможностей для художественного развития. Ведущей деятельностью является игра. Дети данной возрастной категории подвижны, обладают естественной органикой, с легкостью перевоплощаются в любой образ и активно реагируют на задания педагога. Необходимо учитывать возрастные особенности при использовании игровых методов обучения.

У обучающихся 9 – 11 лет происходят изменения в физическом развитии, интеллекте, формируется понимание, осознанность, устойчивый интерес к деятельности, которой они занимаются. Особенностью этого возраста является стремление к соревновательности, утверждению самостоятельности, определению своего места среди сверстников и взрослых. Особенное внимание уделяется этюдному методу как основному инструменту реализации творческих потребностей обучающегося.

Срок реализации образовательной программы 3 года.

Процесс обучения по данной программе осуществляется по *трем периодам*, которые соответствуют годам обучения:

Период накопления (первый год обучения – группа «Дебют»).

Целью этого периода является погружение обучающихся в пространство цвета, звука, движения через подражание и игру.

Задачи периода:

- формировать первоначальное представление об элементах актерского мастерства: сценическом внимании (зрительном и слуховом), фантазии и воображении,

- развивать психофизический аппарат,
- формировать навык творческой мобилизации.

Главным инструментом обучения является актерский тренинг как основополагающий фактор развития психофизического аппарата воспитанника. Тренинг носит игровой характер и выступает как синтез упражнений, направленных на развитие одновременно нескольких психофизических качеств.

Период моделирования (второй год обучения – группа «Овация»).

Целью этого периода является приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через моделирование (примерку на себя многообразных ликов, человеческих масок, характеров, типов).

Задачи периода:

- дать понятие о внутренней и внешней технике актера,
- сформировать навык коллективной работы,
- сформировать навык подлинного органического общения.

Период посвящен более глубокому погружению воспитанников в театральное искусство. Тренинг также остается главным инструментом обучения, но особое внимание уделяется развитию партнерских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Период становления собственного «Я» (третий год обучения – группа «Премьер»).

Целью этого периода является создание условия для самореализации обучающихся не только как исполнителей, но и как толкователей (авторов, режиссеров) спектакля в целом.

Задачи периода:

- дать понятие об идейно-тематическом анализе пьесы,
- сформировать навык импровизации в предлагаемых обстоятельствах,
- сформировать навык проведения на занятиях всего комплекса актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Данный период является следующей ступенью развития творческих способностей воспитанников. Обучающиеся уже имеют достаточно знаний, умений и навыков для того, чтобы работать самостоятельно, выступать соавторами спектакля, и главной методической идеей этого периода является этюдный метод. С помощью этюдов воспитанник воплощает свои идеи и творческие замыслы в жизнь, учится импровизировать и взаимодействовать с партнером, в этюдах он демонстрирует свой личный опыт и отталкивается от собственных чувств и переживаний, идет к роли своим путем, подсказанным собственной творческой природой, ее подсознанием, интуицией.

Формы занятий:

- *индивидуальные* (репетиция отдельных монологов, сцен, работа над чтецким материалом),
- *самостоятельная работа* (работа над художественным произведением дома);

- работа в микро-группах (работа над творческим заданием),
- коллективная (массовые упражнения и этюды, репетиция сцен, спектакля в целом),
- показ спектаклей (инсценирование рассказа, сказки),
- мастер-классы,
- выездное занятие (посещение спектаклей, творческие встречи с театральными коллективами),
- творческие конкурсы и фестивали,
- праздничные мероприятия (участие в концертах, театрализованных представлениях),
- занятие-беседа по теории театрального искусства, где обучающиеся узнают об истории театра, готовят теоретические выступления.

Занятия по данной программе включают в себя теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Предусмотрены групповые занятия (массовые упражнения и этюды, репетиции отдельных сцен и спектаклей, беседы по теории театрального искусства, постановка танцев, разучивание песен).

Режим занятий:

Год обучения	Название группы	Количество обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	«Дебют»	15	2	4	144
II	«Овация»	12	2	6	216
III	«Премьер»	10	2	6	216

Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения.

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет знать

- о первичных основах театрального искусства, его профессиях, об элементах актерского мастерства: сценическом внимании (зрительном и слуховом), фантазии и воображении,
- о сценическом действии как основе актерского искусства.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет знать

- простейшие упражнения для тренировки губ, языка, нижней челюсти,
- скороговорки, детские стихотворения.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет знать

- элементарные танцевальные движения: приставные шаги, боковой галоп, галоп вперед,
- первоначальные сведения о пяти позициях ног и подготовительном положении рук.

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет уметь

- «смотреть» и «слушать», «слушать и слышать» через упражнения: «Что нового в классе?», «Чем отличается правая рука от левой?», «Зеркало», «Колпак»,

«Повтори позу», «Круг», «3 круга внимания», «Хлопки», «Соня, ты спишь?», «Воробьи и вороны», «Слепые фотографии»,

– включаться в творческий процесс путем коллективного подражания.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет уметь

– владеть навыком правильного вдоха и выдоха,

– владеть начальными навыками звукоподражания.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет уметь

– выполнять упражнения на ориентировку в пространстве,

– выполнять этюды на элементарных танцевальных движениях, использованием пройденных рисунков и перестроений.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

– соблюдать правила поведения и технику безопасности во время репетиций, мероприятий, в общественных местах,

– поддерживать культуру поведения в творческом коллективе, адекватно реагировать на замечание педагога и прислушиваться к мнению товарищей.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

– иметь представление о театральной этике,

– овладев навыками общения и коллективного творчества, проявлять терпимость и наблюдательность по отношению к окружающему миру.

Ожидаемые результаты освоения программы 2 года обучения.

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет знать

– понятие «сценическое общение» как взаимодействие с партнером и упражнения на «пристройку» к партнеру,

– понятие «внутренней» и «внешней» технике актера, ее элементы.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет знать

– комплекс упражнений артикуляционной гимнастики,

– первоначальное представление о диафрагмальном дыхании.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет знать

– первые основные движения классического танца «лицом к палке»,

– правила постановки рук и ног в классическом танце.

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет уметь

– определять тему, идею и конфликт посредством собственных этюдов,

– воздействовать с партнером на сценической площадке.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет уметь

– владеть навыком правильного диафрагмального дыхания, положением «на колок»,

– осуществлять снятие мышечных зажимов речевого аппарата с помощью артикуляционной гимнастики.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет уметь

– выполнять танцевальные движения: галоп вперед, подскоки, перескоки,

– выполнять танцевальные шаги в характере и темпе музыки.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- испытывать чувство ответственности за партнер,
- принимать активное участие в общественной и концертной деятельности.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- соблюдать театральную этику в соответствии с учением театрального режиссера К.С. Станиславского,
- аргументированно формулировать свое отношение к художественной концепции любой театральной формы.

Ожидаемые результаты освоения программы 3 года обучения.

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет знать

- понятия: «сценическое событие» и его элементы, «внутренний монолог», «темпоритм», «действенный анализ», «сверхзадача», «сквозное действие», «зерно характера»,
- понятие об идейно-тематическом анализе драматургического материала.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет знать

- понятие «атака звука», «логика сценической речи»,
- о тембре голоса и мелодике речи, силе и диапазоне голоса.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет знать

- основные движения классического танца боком к палке,
- движения «у палки» и «на середине».

Освоив модуль «Основы актерского мастерства», обучающийся будет уметь

- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах,
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Освоив модуль «Основы сценической речи», обучающийся будет уметь

- логически анализировать текст (деление на куски и задачи, нахождение «главных», «несущих» фраз и слов),
- осуществлять плавный переход из грудного регистра в головной.

Освоив модуль «Хореография», обучающийся будет уметь

- точно повторять за педагогом танцевальные движения,
- выполнять комбинации «у палки» и «на середине».

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- самостоятельно работать над творческим заданием;
- принимать активное участие в общественной и концертной деятельности.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- соблюдать театральную этику в соответствии с учением театрального режиссера К.С. Станиславского,
- аргументированно формулировать свое отношение к художественной концепции любой театральной формы.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме текущего, итогового контроля: открытый урок, спектакль,

мероприятие (театрализованное представление, концерт, праздник), конкурс, фестиваль; учитываются теоретические знания и практические навыки в освоении основ театрального искусства.

Программа содержит диагностический блок, включающий показатели, уровни, критерии диагностики образовательного результата (Приложение 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	А мы театр – восьмое чудо света.	2	1	1
3.	Инструмент актера в жизни и на сцене.	18	5	13
4.	Говорим четко.	7	2	5
5.	Дыхание - это жизнь, и не только.	12	4	8
6.	Азбука музыкального движения.	10	1	9
7.	Мир вокруг нас.	8	1	7
8.	Пластическая свобода.	6	1	5
9.	В гостях у классического танца.	7	2	5
10.	Игра в звуки и слова.	4	1	3
11.	Театр на ладошке.	4	1	3
12.	Магическое «если бы».	8	2	6
13.	Звуки вокруг.	6	1	5
14.	Живое слово.	8	3	5
15.	Творческая мастерская. (постановка спектакля, праздник «День театра», отчетный концерт)*	40	10	30
16.	Весь мир театр.	2		2
17.	Заключительное занятие.	1		1
	Итого:	144	35	109

*Работа над текущим репертуаром с учетом гибкости календарно-тематического плана

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание материала:

Правила техники безопасности. Знакомство с творческими планами и традициями коллектива. Прослушивание, собеседование.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Беседа: «Любите ли Вы театр?», «Соблюдай, чт и уважай традиции», «Правила поведения».

Игра на знакомство «Снежный ком», «Муха», «Театр экспромт».

Методическое обеспечение:

Первичная диагностика индивидуальных особенностей ребенка посредством беседы, упражнений.

Дидактический материал: тесты на воображение и познание самого себя (Приложение 2). Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компакт-диск, фортепиано.

Тема 2. А мы театра – восьмое чудо света.

Содержание материала:

Знакомство с театром как видом искусства. Связь театра с другими видами искусства. Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральной этикой.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Беседа: «А мы театр – восьмое чудо света!», просмотр видеофильмов.

Методическое обеспечение:

Метод рецензий, случайных ассоциаций, показа. Дидактический материал: источники о театральной культуре, «Азбука театра».

Техническое оснащение: компьютер, экран, проектор; аудио и видео материал.

Тема 3. Инструмент актера в жизни и на сцене.

Содержание материала:

Развитие психофизического аппарата. Знакомство с элементами актерского мастерства. Снятие мышечных зажимов. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Память физических действий. Сценическое общение. Развитие органов чувств. Темпо-ритм. Простейшие беспредметные действия. Этюды одиночные и парные.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Инструмент актера – его тело».

Практика: упражнения и этюды на развитие психофизического аппарата ребенка (внимание, воображение, память физических действий). Тренинг на снятие мышечных зажимов.

Методическое обеспечение:

Методика развития психофизического аппарата «Гимнастика чувств». Метод придумывания, образного видения. Дидактический материал: список упражнений и игр, зарисовки этюдов, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 4. Говорим четко.

Содержание материала:

Основы развития речевого аппарата. Потребность в членораздельной речи у первобытных людей. Развитие речи в процессе эволюции человека. Артикуляция, способы ее развития.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа: «Что такое артикуляция?».

Практика: артикуляционная гимнастика:

Гимнастика губ: «Пятачок», «Маятник», «Ванька-Встанька», «Точилка», «Волейбольная сетка», «Обнажая зубы», «Массаж губ зубами»; гимнастика языка: «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Трубочка», «Уколы в щеку», «Вращение языка»; подвижность нижней челюсти: «Вниз – вверх», «Вперед – назад», «Вращение», зевок (имитация).

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи. Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи,

конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 5. Дыхание – жизнь, и не только.

Содержание материала:

Дыхание. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Диафрагмальное дыхание, положение “на колок”. Виды выдыхания.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Что такое дыхание?».

Практика: дыхательная гимнастика, гигиенический массаж. Упражнения на три вида выдыхания: «Шум леса», «Пчела», «Пылесос», «Ветер», «Метла», «Насос», «Духи».

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи. Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи, конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран; аудио и видео материал.

Тема 6. Азбука музыкального движения.

Содержание материала:

Ритмика. Работа над темпоритмом. Элементарные танцевальные движения. Ориентировка в пространстве. Музыкально-танцевальные игры.

Формы занятий: групповая.

Практика: музыкально-ритмические хлопки в ладоши; выполнение движений: приставные шаги, боковой галоп, галоп вперед; выполнение упражнений - рисунки: «линия», «колонна», «круг», «диагональ», «змейка»;

Игры на развитие выдержки, внимания, быстроты реакции, памяти, ориентировки в пространстве, музыкального слуха, а также на развитие темпоритма; комбинации на 32 такта;

Методическое обеспечение:

«История хореографии» Шутейкин А.Г..

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 7. Мир вокруг нас.

Содержание материала:

Действие через подражание. Наблюдение за поведением птиц, животных, насекомых, людей. Наблюдение за живой и неживой природой: водой, атмосферными явлениями (дождь, снег и т.д.). Наблюдение за работой механизмов, машин, электроприборов. Оживление игрушек и предметов.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Наблюдение как одна из основ актерского мастерства»

Практика: упражнения и этюды на подражание животным, птицам. Этюды «Я – предмет», «Я – животное», «Я – механизм», «Птичий двор».

Методическое обеспечение:

Метод эвристического наблюдения, метод эмпатии, метод случайных ассоциаций. Дидактический материал: зарисовки этюдов, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 8. Пластическая свобода.

Содержание материала: Партерная гимнастика. Корректирующие упражнения и упражнения для формирования специальных данных.

Практика (упражнения):

- для улучшения гибкости шеи;
- для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения подвижности коленного сустава; -для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности икроножных мышц, мышц голени и стопы;
- для выработки натянутости ног.

Формы занятий: групповая.

Методическое обеспечение: Е.И. Зуев «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 9. В гостях у классического танца.

Содержание материала: Основы классического танца. Работа у палки. Постановка корпуса на двух ногах в позициях с ощущением работы мышц, постановка головы. Перегибы корпуса - работа над подвижностью верхнего отдела позвоночника.

Формы занятий: групповая.

Практика: экзерсис у станка. Постановка корпуса у станка (лицом к станку). Позиции ног - I,II,III,IV,V,VI. Позиции рук – подготовительная, I,II,III (на середине). Положение рук и головы. Прыжки в I позиции ног. Подъём на полупальцы по I позиции, низкие полупальцы, высокие полупальцы.

Методическое обеспечение:

Е.И. Зуев «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 10. Игра в звуки и слова.

Содержание материала:

Связь слова и звука. Закрепление теории через практику. Игровые разминки.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Практика: произношение скороговорок через игру. Сочинение упражнений на 3 вида выдыхания. Сочинение детьми своих разминок. Парные упражнения (в форме диалога) и одиночные.

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата. Дидактический материал: детские стихи, скороговорки (Приложение 3), конспекты упражнений, тренировочные тексты, тетради, карандаши. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 11. Театр на ладошке.

Содержание материала:

Развитие речевого аппарата через пальчиковые игры. Артикуляция, дыхание. Скороговорки, детские стихи. Закрепление пройденного материала.

Формы занятий: групповая.

Практика: инсценирование сказок на перчаточные спектакли. Упражнения на развитие моторики. Снятие зажима через пальчиковые игры, учимся свободно общаться, отрабатываем полученные навыки.

Методическое обеспечение:

Методика игрового развития речи «Театр, где играют дети». Дидактический материал: сказки, скороговорки, детские стихи, конспекты упражнений, тренировочные тексты, тетради, карандаши. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 12. Магическое «если бы».

Содержание материала:

Знакомство с магическим словом «если бы...» как началом творчества и предлагаемыми обстоятельствами как его продолжением.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Магическое «если бы...».

Практика: одиночные и парные этюды на выполнение специального задания со стеной предлагаемых обстоятельств и введением ряда новых «если бы».

Методическое обеспечение:

Метод придумывания, «если бы...». Дидактический материал: зарисовки этюдов, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 13. Мир звуков.

Содержание материала:

Наблюдение за звуками природы, бытовыми звуками, звуками механизмов. «Сочинение» звуков. Воспроизведение звуков.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Какие звуки нас окружают».

Практика: выполнение упражнений «Пчела», «Ветер», «Шмель», «Пылесос» и т.д. Сочинение новых звуков. Воспроизводство звуков.

Методическое обеспечение:

Методика развития речи и исправления недостатков речи. Дидактический материал: конспекты упражнений, тетради, карандаши. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 14. Живое слово.

Содержание материала:

Чтение детских стихотворений, обращая внимание на четкое произношение и понимание произносимого текста. Простейший анализ текста. Сочинение скороговорок. Знакомство с описательными стихами. Особенности жанра. Творчество А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, С. Михалкова, Н. Рубцова, С. Маршака, Ю. Тувима и др.

Формы занятий: групповые.

Теория: беседа «Простейший анализ текста» (определение жанра, темы, идеи, композиционного построения, интонационных пауз и ударения).

Практика: правильное произношение гласных звуков. Цепочка у – о – а – э – и – ы. Шипящие ж – ш. Чтение скороговорок, стихов детских поэтов. Разыгрывание сенок с диалогами из скороговорок.

Методическое обеспечение:

Методика развития речевого аппарата, композиционное построение литературного материала. Дидактический материал: стихи детских поэтов, скороговорки, карандаши, тетрадь. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 15. Творческая мастерская.

Содержание материала:

Работа над сценическим произведением.

Формы занятий: репетиции групповые, коллективные.

Теория: Определение темы, идеи мероприятия, этюда, концерта

Практика: участие в традиционных праздниках ДЮЦ, открытые уроки, участие в фестивалях.

Методическое обеспечение:

Метод мозгового штурма, придумывания, взаимообучения. Дидактический материал: текст литературного произведения, сценарий, тексты ролей, партитуры, программки, афиши. Техническое оснащение: световая и музыкальная аппаратура, микрофоны, декорации, реквизит, костюмы, фото и видеозаписывающая аппаратура, проектор, компьютер.

Тема 16. Весь мир - театр.

Содержание материала:

Театр – искусство синтетическое, коллективное. Виды театров. Знакомство с профессиями бутафора, декоратора, костюмера, гримера и т.д. Устройство театрального здания, сцены, зрительного зала. Театральная этика и зрительская культура. Заповеди театра.

Формы занятий: коллективные.

Теория: беседы – диалоги «Театральная этика» К.С. Станиславского.

Практика: посещение профессиональных и самодеятельных театральных коллективов. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Методическое обеспечение:

Метод показа, рецензий. Дидактический материал: литература по истории театра, афиша и программки спектаклей. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран; аудио и видео материал.

Тема 17. Заключительное занятие.

Содержание материала:

Подведение итогов, анализ прошедшего учебного года.

Форма занятий: коллективная.

Огонек «Подведение итогов», «Письмо», «Ниточка».

Методическое обеспечение:

Метод рецензий, рефлексии. Дидактический материал: зарисовки огонька, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	А мы театр – восьмое чудо света.	4	2	2
3.	Инструмент актера в жизни и на сцене.	18	3	15
4.	Говорим четко.	12	2	10
5.	Дыхание – жизнь и не только.	12	2	10
6.	Азбука музыкального движения.	12	1	11
7.	Пластическая свобода.	12	1	11
8.	Предлагаемые обстоятельства.	14	4	10
9.	Сценическое общение.	16	3	13
10.	В гостях у классического танца.	14	3	11
11.	Актерская задача.	16	4	12
12.	Сценическое событие и его элементы.	16	4	12
13.	Логика сценической речи.	10	3	7
14.	Живое слово.	10	4	6
15.	Творческая мастерская. (работа над спектаклем, участие в фестивалях и конкурсах, праздник ДЮЦтва, отчетный концерт)*	44	10	34
16.	Основы театральной культуры.	4	2	2
17.	Заключительное занятие.	1		1
	Итого:	216	48	168

*Работа над текущим репертуаром с учетом гибкости календарно-тематического плана

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание материала:

Правила техники безопасности. Знакомство с творческими планами и традициями коллектива. Прослушивание, собеседование.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Беседы: «Любите ли Вы театр?», «Соблюдай, чтти и уважай традиции», «Правила поведения».

Игра на знакомство «Снежный ком», «Муха».

Методическое обеспечение:

Диагностика индивидуальных особенностей ребенка посредством беседы, упражнений. Дидактический материал: тесты на воображение и познание самого себя. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 2. А мы театр – восьмое чудо света.

Содержание материала:

Знакомство с театром, как видом искусства. Связь театра с другими видами искусства. Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральной этикой.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Беседа: «А мы театр – восьмое чудо света!», просмотр видеофильмов.

Методическое обеспечение:

Метод рецензий, случайных ассоциаций, показа. Дидактический материал: источники о театральном искусстве, «Азбука театра». Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран; аудио и видео материал.

Тема 3. Инструмент актера в жизни и на сцене.

Содержание материала:

Развитие психофизического аппарата. Сценическое воображение. Преодоление мышечных зажимов, освоение окружающего мира, созерцание и наблюдение (наблюдение за природой, за окружающими предметами). Фантазия на основе созерцания, наблюдения.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Тренинг и муштра».

Практика: упражнения и этюды на развитие психофизического аппарата ребенка (внимание, воображение, память физических действий). Тренинг на снятие мышечных зажимов.

Методическое обеспечение:

Методика развития психофизического аппарата «Гимнастика чувств». Метод придумывания, образного видения, эвристического наблюдения. Дидактический материал: список упражнений и игр, зарисовки этюдов, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 4. Говорим четко.

Содержание материала:

Развитие речевого аппарата. Артикуляция, способы ее развития. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (взрывных и свистящих). Четкое произношение через артикуляционную гимнастику.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа: «Четкое произношение».

Практика: артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков («обеззвучивание» начала и конца слова). Артикуляция при произношении согласных звуков. «Волейбольная сетка», «Бантик», «Змейка», «Яблоко», «Зубочистка».

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи. Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи,

конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 5. Дыхание – жизнь, и не только.

Содержание материала:

Дыхательная гимнастика, тренировка открытой глотки. Постановка дыхания – посыл. Прием «лая». Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка. Понятие регистров, диапазона голоса, опоры звука.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Основа - дыхание».

Практика: упражнения: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж - выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р - выдох), «Шум леса» (с – выдох), «Пчела» (ж – выдох), «Пылесос» (в, ж – выдох), «Метла» (с – выдох), «Маятник», «Зевок», «Ветер», «Насос», «Духи». Дыхательная разминка: упражнения на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре. Развитие динамического диапазона: «Колокол», «Девятый вал». Закрепление навыков для развития опоры звука: гекзаметр, упражнения типа «Коза». Развитие регистров: «Сенсорная линейка с переменным ударением». Упражнение «Скакалка» на темпоритмический диапазон. Закрепление понятий «Твердая атака звука» (упражнение «Мам, меду нам»); «Мягкая атака звука» (упражнение «Стон»).

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи. Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи, конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 6. Азбука танцевального движения.

Содержание материала:

Работа над темпоритмом. Элементарные танцевальные движения. Ориентировка в пространстве. Музыкально-танцевальные игры.

Формы занятий: групповая.

Практика: танцевальные шаги в характере и темпе музыки, начало и конец движения - одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; Танцевальные упражнения: галоп вперед, боковой галоп с поворотом, подскоки, перескоки. Простейшие этюды на смену настроения. Комбинации на 32, 64 такта.

Методическое обеспечение:

«История хореографии» Шутейкин А.Г. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 7. Пластическая свобода.

Содержание материала: Партерная гимнастика. Корректирующие упражнения и упражнения для формирования специальных данных.

Формы занятий: групповая.

Практика (упражнения):

- для развития эластичности мышц предплечья и кисти и подвижности лучезапястных суставов;
- для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности икроножных мышц, мышц голени и стопы;
- для исправления нестойких нарушений осанки;
- для развития и улучшения танцевального «шага», выворотности ног, гибкости спины.

Методическое обеспечение: Е.И. Зуев «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 8. Предлагаемые обстоятельства.

Содержание материала:

Понятия «Место действия», «Время действия», «Обстоятельства действия». Создание простейшего этюда на основе знакомых происшествий.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Вера в предлагаемые обстоятельства».

Практика: этюды и упражнения с предлагаемыми обстоятельствами, событиями и актерскими задачами: «Один дома», «В лесу», «На чужой планете» и т.д.; на противоположные по смыслу действия: спрятаться – найти, плакать – смеяться, любить – ненавидеть и т.д.

Методическое обеспечение:

Метод вживания, наблюдения, придумывания. Дидактический материал: текст художественного произведения, зарисовки этюдов и упражнений, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 9. Сценическое общение.

Содержание материала:

Отличие поведения на сцене и поведения в повседневной жизни. Понятие о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы в парных и коллективных этюдах. Понятие о пристройке к партнеру.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Общение. Важная составляющая жизни».

Практика: Развитие органического, непрерывного общения через упражнения: «Передача записки», «Вызвать из класса товарища», «Определить, в каком настроении учащиеся», «Разговор через толстое стекло». Умение воздействовать на партнера – пристройки через упражнения: пристройки «сверху» и «снизу», пристройки к продавцу, к отцу, к соседу.

Методическое обеспечение:

Метод взаимообучения, придумывания, наблюдения. Дидактический материал: текст художественного произведения, зарисовки этюдов и упражнений, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 10. В гостях у классического танца.

Содержание материала: Работа у палки, боком к палке.

Формы занятий: групповая.

Практика: Demiplié лицом к палке по I, II, III, V и IV позициям; 1 движение на 2 такта. Battement tendu лицом к палке. Battements tendu demi plié по I позиции лицом к палке. Releve по I, II, V позициям ног лицом к палке; 1 движение на 2 такта. Demiron ddejambeparterre лицом к палке. Перегибы корпуса -1 позиция ног; 1 движение на 2 такта. Tempslevesaute по I, II, V позициям ног; 1 движение на 1 такт. Preparation- открывание руки из подготовительного положения в I позицию рук, во II позицию рук, опускание в подготовительное положение.

Методическое обеспечение:

Е.И. Зуев «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 11. Актерская задача.

Содержание материала: Понятие об актерской задаче и ее элементах.

Действие. Цель. Приспособление.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Актерская задача».

Практика: формирование первоначального представления об актерской задаче. Выполнение одной актерской задачи в разных предлагаемых обстоятельствах; этюды парные, групповые.

Методическое обеспечение:

В.М. Фильштинский «Открытая педагогика». Дидактический материал: текст художественного произведения, зарисовки этюдов и упражнений, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 12. Сценическое событие и его элементы.

Содержание материала: Понятие о сценическом событии и его развитии: восприятие, оценка, принятие решения, действия. Отличие сценического события от предлагаемого обстоятельства.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Что является событием? Что для вас событие?».

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Методическое обеспечение:

М.О. Кнебель «Поэзия педагогики». Дидактический материал: текст художественного произведения, зарисовки этюдов и упражнений, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 13. Логика сценической речи.

Содержание материала: логический анализ литературного текста (на материале стихов описательного характера. Знаки препинания, грамматические и логические паузы, логические ударения, речевые такты, куски и задачи.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Логика сценической речи».

Практика: анализ литературного текста. Определение темы, идеи, смысловых кусков, главных слов в предложении. Виды пауз.

Методическое обеспечение:

Методика развития речи, анализа литературного произведения. Дидактический материал: литературное произведение, скороговорки, тетради, карандаши.

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 14. Живое слово.

Содержание материала:

Чтение скороговорок и стихов, обращая внимание на четкое произношение и понимание произносимого текста. Простейший анализ текста. Знакомство с описательными стихотворениями.

Формы занятий: групповые.

Теория: беседа «Анализ текста».

Практика: углубление навыка логического анализа текста в работе над драматическим материалом (деление текста на куски и задачи, нахождение главных, «несущих», фраз или слов, проигрывание пьесы только с помощью опорных слов, навык общения). Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение.

Методическое обеспечение:

Методика развития речевого аппарата, композиционное построение литературного материала. Дидактический материал: сказки, скороговорки, карандаши, тетрадь. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 15. Творческая мастерская.

Содержание материала:

Работа над сценическим произведением.

Формы занятий: репетиции групповые, коллективные.

Теория: определение темы, идеи мероприятия, этюда, концерта

Практика: участие в традиционных праздниках ДЮЦ, открытые уроки, участие в фестивалях

Методическое обеспечение:

Метод мозгового штурма, придумывания, взаимообучения. Дидактический материал: текст литературного произведения, сценарий, тексты ролей, партитуры, программки, афиши.

Тема 16. Весь мир - театр.

Содержание материала:

Театр – искусство синтетическое, коллективное. Виды театров. Знакомство с профессиями бутафора, декоратора, костюмера, гримера и т.д. Устройство театрального здания, сцены, зрительного зала. Театральная этика и зрительская культура. Заповеди театра.

Формы занятий: коллективная.

Теория: беседы – диалоги «Театральная этика» К.С. Станиславского.

Практика: посещение профессиональных и самодеятельных театральных коллективов. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Методическое обеспечение:

Метод показа, рецензий. Дидактический материал: литература по истории театра, афиша и программки спектаклей. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран, аудио и видео материал.

Тема 17. Заключительное занятие.

Содержание материала:

Подведение итогов, анализ прошедшего учебного года.

Форма занятий: коллективная.

Огонек «Подведение итогов», «Письмо», «Ниточка».

Методическое обеспечение:

Метод рецензий, рефлексии. Дидактический материал: зарисовки огонька, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	А мы театр – восьмое чудо света.	4	2	2
3.	Инструмент актера в жизни и на сцене.	18	2	16
4.	Говорим четко.	10	2	8
5.	Дыхание – жизнь и не только.	10	2	8
6.	Мизансцена – язык режиссера.	16	4	12
7.	Азбука музыкального движения.	12	1	11
8.	Пластическая свобода.	12	1	11
9.	Фантазирование о роли.	20	5	15
10.	В гостях у классического танца.	12	2	10
11.	Логика сценической речи.	10	3	7
12.	Идейно-тематический анализ пьесы.	18	4	14
13.	Живое слово.	10	2	8
14.	Постановка голоса.	10	2	8
15.	Творческая мастерская. (работа над спектаклем, участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах)*	48	10	38
16.	Весь мир - театр.	4	2	2
17.	Заключительное занятие.	1		1
	Итого:	216	48	168

*Работа над текущим репертуаром с учетом гибкости календарно-тематического плана

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание материала:

Правила техники безопасности. Знакомство с творческими планами на учебный год. Беседы: «Наши творческие планы», «Что я хочу?», «Правила поведения».

Формы занятий: коллективная, групповая.

Методическое обеспечение:

Диагностика индивидуальных особенностей, уровня развития творческих способностей ребенка посредством беседы, упражнений. Дидактический материал: тесты на воображение и познание самого себя.

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 2. А мы театр – восьмое чудо света.

Содержание материала:

Знакомство с постановочным планом спектакля и его режиссерским решением.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Беседа: «Зеркало сцены», просмотр видеофильмов.

Методическое обеспечение:

Метод повтора и показа, рецензий, безоценочных суждений. Дидактический материал: источники о театральном искусстве, «Азбука театра». Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран; аудио и видео материал.

Тема 3. Инструмент актера в жизни и на сцене.

Содержание материала: Развитие психофизического аппарата (внутренний монолог, ПФД, общение, пристройка, кинолента видений, темпоритм). Обоснование действий исполнителя через упражнение или этюд.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Давайте представим».

Практика: упражнения и этюды на темпо-ритм сложение темпоритмов, люди и темпо-ритмы, наблюдения за темпоритмами. Внутренний монолог. Пристройка к партнеру через общение. Кинолента видений. Внутренний монолог. ПФД. Пристройка к партнеру через общение.

Методическое обеспечение:

Методика развития психофизического аппарата «Гимнастика чувств». Метод наблюдения, вживания. Дидактический материал: список упражнений и игр, зарисовки этюдов, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 4. Говорим четко.

Содержание материала:

Развитие речевого аппарата. Артикуляция, способы ее развития. Четкое произношение через артикуляционную гимнастику.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа: «Четкое произношение».

Практика: артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков («обеззвучивание» начала и конца слова). Особое внимание уделяется упражнениям для тренировки мягкого неба: «Глоток», «Кашель», «Теплый выдох», «Полоскание на выдохе» и др.

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи.

Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи, конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 5. Дыхание – жизнь, и не только.

Содержание материала:

Развитие фонационного дыхания в различных рече-дыхательных комплексах.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Основа - дыхание».

Практика: упражнения на развитие фонационного дыхания.

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата и исправления недостатков речи. Дидактический материал: учебно-методические пособия по технике речи, конспекты, тетради, карандаши, зеркало. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 6. Мизансцена – язык режиссера.

Содержание материала:

Понятие о мизансцене, примеры из живописи, скульптуры, фотографии

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Мизансцена – это ...»

Практика: овладение пространством сцены через упражнения, распределение себя в пространстве.

Методическое обеспечение:

Метод взаимообучения, придумывания. Дидактический материал: зарисовки этюдов, дневник наблюдений, необходимый реквизит, репродукции картин. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 7. Азбука музыкального движения.

Содержание материала:

Закрепление и повторение пройденного материала с усложненным музыкально-ритмическим материалом. Музыкально-танцевальные игры.

Формы занятий: групповая.

Практика: Повороты по диагонали «циркуль», повороты на подскоках по диагонали.

Методическое обеспечение:

«История хореографии» Шутейкин А.Г.

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 8. Пластическая свобода.

Содержание материала: Повторение и закрепление пройденного материала с увеличением физической нагрузки.

Формы занятий: групповая.

Практика: упражнения на совершенствование физических данных.

Методическое обеспечение: Е.И. Зув «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 9. Фантазирование о роли.

Содержание материала:

Развитие самостоятельности в работе над ролью (действенный анализ, сверхзадача, сквозное действие). Формирование понятия “зерна” образа – «характерности» – «характера» через наблюдения, ассоциативное мышление, метафору, гиперболу, пластику). Формирование понятия о перспективе роли и артиста, внутреннего монолога. Понятие о действенном анализе, сверхзадача, сквозное действие.

Формы занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Теория: беседа «Работа актера над ролью».

Практика: «этюды на биографии», «этюды на будущее роли», «этюды на изучение предлагаемых обстоятельств», «этюды на линии роли», «этюды по аналогии», «этюды по характерность».

Методическое обеспечение:

В.М. Фильштинский «Открытая педагогика». Метод вживания, наблюдения. Дидактический материал: зарисовки этюдов, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 10. В гостях у классического танца.

Содержание материала: Работа у палки, боком к палке, на середине.

Формы занятий: групповая.

Практика: Постановка корпуса, стоя боком к палке; положение руки на палке. Battement tendu боком. Battement tendus pour le pied (с нажимом). Battement jetés по I позиции. Сначала лицом к палке и в сторону на 25°, фиксируя точку в воздухе, потом назад и боком - в сторону, вперед, назад. Sur le cou-de-pied. Releve lent на 45°. Battement retirés. Port de bras. Changement de pied.

Методическое обеспечение:

Е.И. Зуев «Волшебная сила танцев»

Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Тема 11. Логика сценической речи.

Содержание материала:

Понятие о сверхзадаче и сквозном действии. Применение теории в словесном действии.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Сверхзадача и сквозное действие».

Практика: работа с текстом роли.

Методическое обеспечение:

Методика развития речи и исправления недостатков речи.

Дидактический материал: конспекты упражнений, тетради, карандаши, текст произведения. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 12. Идеино-тематический анализ пьесы.

Содержание материала Понятие о теме и идее. Понятие о конфликте (борьба идей).

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Идеино-тематический анализ»

Практика: самостоятельный идеино-тематический анализ инсценировок по мотивам литературных сказок.

Методическое обеспечение:

М.О. Кнебель «Поэзия педагогики». Дидактический материал: текст художественного произведения, зарисовки этюдов и упражнений, дневник наблюдений, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 13. Живое слово.

Содержание материала:

Понятие о тембре голоса и мелодике речи, силе и диапазоне голоса.

Формы занятий: коллективная, групповая.

Теория: беседа «Тайны голоса»

Практика: Упражнения «Этажи», «Забросить звук», «Иголки», «Канат», «Эхо».

Методическое обеспечение:

Методики развития речевого аппарата. Дидактический материал: детские стихи, скороговорки, конспекты упражнений, тренировочные тексты, тетради, карандаши. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 14. Постановка голоса.

Содержание материала:

Рече-двигательный комплекс. Особенности мутационного периода. Развитие и укрепление голоса как инструмента актерской профессии

Формы занятий: групповая.

Теория: беседа «Голос инструмент актерской профессии»

Практика: развитие диапазона голоса для овладения постепенностью повышения и понижения звука, для сохранения качества голоса в любом из трех регистров: среднем, грудном и головном. Упражнения «Малляр», «Лестница», «Поход», «Спор», «Самолет», «Девятый вал» и др. Упражнения, в которых сила звучания оправдана изнутри: «Верни цветы», «Базар», «Народный шквал», «Тишина», «Вполголоса» и т.д. Развитие тембра голоса через упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «В разведке», «В лесу», «В чужом огороде», «Госка», «Отчаяние». «Посыл» звука, упражнения для тренировки: «Распределение звука по горизонтали сцены», «Распределение звука по вертикали сцены», «Распределение звука до партнера через препятствие», «Распределение звука до партнеров, находящихся на разных плоскостях сцены» и др.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал: сказки, скороговорки, детские стихи, конспекты упражнений, тренировочные тексты, тетради, карандаши. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Тема 15. Творческая мастерская.

Содержание материала:

Работа над сценическим произведением, массовым мероприятием, традиционным праздником.

Формы занятий: репетиции групповые, коллективные.

Определение темы и идеи, этюды на заданную тему. Работа с художниками по свету звуку, костюмам, гриму. Монтировочные репетиции, генеральные репетиции. Премьера. Спектакль (театрализованное представление, концертный номер). Обсуждение со зрителями и детьми.

Методическое обеспечение:

В.М. Фильштинский «Открытая педагогика». Дидактический материал: текст литературного произведения, сценарий, тексты ролей, партитуры, программки, афиши. Техническое оснащение: световая и музыкальная аппаратура, микрофоны, декорации, реквизит, костюмы, фото и видеозаписывающая аппаратура, проектор, компьютер.

Тема 16. Весь мир - театр.

Содержание материала:

Понятие о профессиональных и самодеятельных театрах. Театральная этика и зрительская культура. Заповеди театра.

Формы занятий: коллективные.

Теория: беседы – диалоги «Театральная этика» К.С. Станиславского, «Театр – синтез искусств».

Практика: посещение профессиональных и самодеятельных театральных коллективов. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Методическое обеспечение:

Метод показа, рецензий. Дидактический материал: литература по истории театра, афиша и программки спектаклей. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, проектор, экран; аудио и видео материал.

Тема 17. Заключительное занятие.

Содержание материала:

Подведение итогов, анализ прошедшего учебного года.

Форма занятий: коллективная.

Огонек «Подведение итогов», «Письмо», «Ниточка».

Методическое обеспечение:

Метод рецензий, рефлексии. Дидактический материал: зарисовки огонька, необходимый реквизит. Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Гиппиус С., Гимнастика чувств / С. Гиппиус. – Спб., 2001.
2. Зуев Е.И., Волшебная сила танцев / Е. Зуев. – М., 1990
3. Кнебель М.О., Поэзия педагогики/ М.О. Кнебель. – М., 2010.
4. Савкова З.В., Воспитание речевого голоса/ З.В. Савкова. – Л., 2002.
5. Сборник экспериментальных рабочих программ ДТШ г. Мурманска образовательной программы «Основ актерского мастерства». – Мурманск, 2012.
6. Шутейкин С., История хореографии/С. Шутейкин. - М., 2001.
7. Фильштинский В.М., Открытая педагогика/ В.М. Фильштинский. – Спб., 2006

Дополнительная литература

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л.
2. Алянский. – Л.: Дет. Литераура, 1986.
3. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М., 2008.
4. Збруева Н., Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие / Н.
5. Збруева. – М.: ВЦХТ., 2003.
6. Кнебель М.О., О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. –М., 2010.
7. Корогодский З.Я., Начало / З,Я, Корогодский. – СПб, 1996.
8. Станиславский К.С., Этика/ К.С. Станиславский. – М.: 1999
9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 2001
10. Колчеев В., Театрализованные игры в школе / В. Колчеев. – М., 2000.

Методическое обеспечение

Организационные условия, способствующие реализации программы, предполагают наличие танцевального зала (оборудованного хореографическими станками), специального кабинета (репетиционного зала), оборудованного музыкальным центром, фортепиано, шкафом, ковром, столом, пуфиками или стульями. Из дидактического обеспечения необходимо наличие: методических пособий (полное собрание сочинений К.С. Станиславского, книги Б.Е. Захавы, М.О. Кнебель), мультимедиа приложения (мастер-классы по мастерству актера и технике речи, лекции по истории театра, спектакли ведущих театров России, интервью с известными актерами и режиссерами).

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: текст литературного произведения, канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, карандаш, краски, альбом), костюмы (маски, цветные юбки, шорты, топы, костюмы животных, головные уборы, аксессуары, платья, комбинезоны), декорации (ширма, кубы, и т.д.), реквизит, компакт-диски, фонотека.

Оснащение сценической площадки: антрактнораздвижной занавес, кулисы, фоновый занавес, световая и музыкальная аппаратура, микрофоны, проектор, компьютер.

Диагностика и контроль обучения.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1) Для обучающихся первого года обучения:

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ – проводится в форме творческого прослушивания в процессе набора; имеет диагностические задачи, осуществляется в начале учебного года с целью определения базового уровня подготовки обучающихся - уровня имеющихся знаний, умений, навыков, связанных с предстоящей деятельностью.

ТЕКУЩИЙ – проверка образовательного результата в течение года.

ИТОГОВЫЙ – проводится по итогам учебного года – в качестве исполнителей различных форм драматургического материала, соответственно программе, году обучения. Его суть - комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении с ожидаемыми результатами.

2) Для обучающихся второго-третьего года обучения:

ИСХОДНЫЙ (конец сентября – начало октября) – проводится в форме урока-наблюдения при выполнении творческих заданий.

ИТОГОВЫЙ – проводится по итогам учебного года – в качестве исполнителей различных форм драматургического материала, соответственно программе, году обучения. Его суть - комплексная проверка образовательных результатов в сопоставлении с ожидаемыми результатами.

Параметры диагностики	Вид продукции	Формы и способы анализа
Образовательные результаты в сфере учебной и исполнительской практики	Контрольные задания	Поэлементный анализ, оценочная система
Творческий потенциал	Творческие достижения на уроках, спектаклях, массовых мероприятиях, тренингах, творческие работы	Выявление наличия и проявления креативных качеств, метод внешних экспертных оценок.
Личностные качества обучающихся	Рефлексивные записи и самооценка учащихся, характеристики преподавателей	Метод внешних экспертных оценок, наблюдение, оценивание сформированности и уровня развития личностных качеств воспитанника.

1. СПОСОБНОСТИ

Показатели: сценическое внимание, эмоциональная память, креативность.

Для диагностики способностей используется ситуативный подход - диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций. Педагог выступает в роли диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития способности	Показатели и критерии диагностики		
	Сценическое внимание	Эмоциональная память	Креативность
«высокий» уровень	Держит в зоне внимания всю сценическую площадку, может отреагировать на любое изменение ситуации. Видит и воспринимает партнера	Умеет в работе над образом роли использовать свой эмоциональный опыт, абстрагируясь от собственного «Я»	Генерирует идеи (умеет сформулировать проблему и предложить способ ее решения). Умеет найти и представить разными образными средствами смысловую идею изучаемого объекта (роли, пьесы)
«средний» уровень	Частично держит в зоне внимания сценическую площадку, в основном может отреагировать на изменение ситуации, найти решение в пределах актерской задачи, старается видеть и воспринимать партнера	Опирается в работе над ролью на свой собственный эмоциональный опыт, но склонен к подражанию.	Формулирует проблему, но не всегда может предложить способ ее решения. Умеет придумать символ для обозначения реального объекта, явления, свойства
«низкий» уровень	Редко держит в зоне внимания сценическую площадку, не всегда может отреагировать на изменения предлагаемых обстоятельств, чувство партнера прерывисто.	Не может абстрагироваться от собственного «Я».	Не может сформулировать проблему. Способен лишь к репродуктивным действиям

2. **ЗНАНИЯ. Параметры** :глубина, объем (диапазон)

Уровни оценки: 5-балльная шкала

Критерии оценки – см. таблицу:

Оценка знаний	Показатели	
	Глубина	Объем
«Высокий уровень» (отметка «5»)	Знает значение специальных терминов и понятий: <i>мизансцена, темпо-ритм, ПФД, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, актерская задача, сквозное действие</i> и т.д. Может использовать знания при анализе пьесы и роли с позиций исполнителя.	Владеет всем объемом знаний, полученных на уроках, привлекает дополнительную информацию из различных источников
«Средний уровень» (отметка «4»)	Знает основные термины, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	Владеет информацией, полученной на уроках, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога
«Низкий уровень» (отметка «3»)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной на последнем уроке

– отметки «1» и «2» не выставляются (нет необходимости), т.к. столь низкий уровень обучаемости свидетельствует об отсутствии мотивации - таких учеников в студии нет

3. **УМЕНИЯ и НАВЫКИ.**

Показатели: действие в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение, темпо-ритм, пристройка, работа над ролью

Уровни оценки: 5-балльная шкала

Критерии оценки – в таблице:

Оценка умений и навыков	Показатели				
	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Сценическое общение	Темпо-ритм	Пристройка	Работа над ролью

<p>«Высокий уровень» (отметка «5»)</p>	<p>Владеет навыком «превращения из мира действительности в воображаемый мир через «если бы...»</p>	<p>Умеет слушать и слышать партнера, владеет эмпатией</p>	<p>Владеет всеми 10-ю скоростями (градациями) физического самочувствия Умеет естественно переключаться с одной скорости на другую</p>	<p>Умеет понять состояние партнера и действует в предлагаемых обстоятельствах с учетом всех изменений психо-физического самочувствия исполнителем и других ролей</p>	<p>Умеет простроить событийный ряд, определить сверхзадачу, сквозное действие роли, найти «зерно» образа. Владеет навыком импровизации и фиксации приспособлений. Умеет создавать «киноленту видений». Умеет работать над внутренним монологом</p>
<p>«Средний уровень» (отметка «4»)</p>	<p>Испытывает определенные трудности при переходе из одних предлагаемых обстоятельств в другие.</p>	<p>Не всегда «слышит» и чувствует партнера</p>	<p>В основном владеет 10-ю скоростями (градациями) физического самочувствия. Не всегда оправдывает своей психо-физикой переключения с одной скорости на другую.</p>	<p>Прерывисто действует в предлагаемых обстоятельствах, не всегда учитывает изменения психо-физического самочувствия своих партнеров.</p>	<p>В основном умеет работать по событийному ряду, определяет его, сверхзадачу, пытается пронести сквозное действие роли, сохраняя «киноленту видений». Внутренний монолог не всегда четко выстроен.</p>

«Низкий уровень» (отметка «3»)	С трудом переключается с одних предлагаемых обстоятельств в другие.	Не умеет сохранить чувство партнера на протяжении всей работы на сценической площадке.	С трудом переключается с одной скорости на другую относительно своего психофизического самочувствия	Редко улавливает изменения психофизического самочувствия партнера в контексте роли.	Событийный ряд не всегда логичен относительно выстроенности роли, не удерживает сверхзадачу и сквозное действие. Прерывистый внутренний монолог.
-----------------------------------	---	--	---	---	--

– отметки «1» и «2» не выставляются, т.к. обучающихся с таким низким уровнем мотивации в студии нет

4. ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ

Показатели: сформированность «Я-концепции», развитие творческой сферы

Уровни оценки: «высокий», «средний», «низкий»

Критерии оценки – в таблице:

Уровень развития качества	Параметры и критерии диагностики	
	Я-концепция	Творческая сфера
«высокий» уровень	Осознанное позиционирование себя как личности в социуме, как творца в данных предлагаемых обстоятельствах - на сценической площадке, согласно полученным умениям и навыкам, а также - возрасту. Адекватная самооценка. Собственное мнение и готовность его отстаивать	Творческий продукт субъективно новый (объективно новый)
«средний» уровень	Наличие определенных трудностей нахождения в социуме, определенный зажим на сценической площадке, в целом соответствие полученным умениям и навыкам по программе театральной школы, а также желание быть сотворцом своим одноклассникам и педагогу	Творческий продукт, как правило, субъективно новый, изредка – репродуктивный
«низкий» уровень	Желанию реализовать себя как личность в социуме, на сценической площадке мешает психофизический зажим	Способен лишь к репродуктивным действиям

Диагностическая карта.

Дата диагностики _____

1. Способности

Фамилия, имя ученика	Показатели и отметки учеников		
	Сценическое внимание	Эмоциональная память	Креативность
1.			
2.			
3.			
4.			
5...			

2. Знания. Диагностика по теме: _____

Фамилия, имя ученика	Показатели и отметки учеников	
	Глубина знаний	Объем знаний
1.		
2.		
3.		
4.		
5...		

3. Умения и навыки

Фамилия, имя ученика	Показатели и уровни развития				
	Владение комплексом актерской техники	Моделирование образа в сценическом пространстве	Навыки индивидуальной работы	Навыки коллективной работы	Творческая мобилизация
1.					
2.					
3.					
4.					
5...					

4. Социально-нравственные качества

Фамилия, имя ученика	Показатели и уровни развития	
	Я-концепция	Творческая сфера
1.		
2.		
3.		
4.		
5...		

ТЕСТ «Нарисуй скорее дом».

Воспитаннику необходимо нарисовать дом. Исходя из рисунка, дается психологическая характеристика личности.

Городской дом

Речь идёт о многоэтажном здании. Его не очень часто рисуют дети, тем не менее, рисунок этого дома позволяет нам сказать о замкнутости человека, о его склонности сосредотачиваться на своих собственных проблемах, которыми он не делится.

Небольшой низкий дом

Тот, кто рисует его с очень низкой крышей, скорее всего чувствует себя очень усталым, утомлённым, любит вспоминать о прошлом, хотя и в нём обычно не находит много приятного.

Средневековый замок

Такой рисунок раскрывает чисто ребяческое в характере, несерьёзное, легкомысленное. Он означает преувеличенное воображение, стремление везде успеть, и всем помочь, но никогда не успевает со всем этим справиться.

Простой сельский дом

Он означает неудовлетворённость, дискомфорт. Если ребёнок, который рисует этот дом, одинок, то, возможно, в этом выражается его потребность в общении, стремление войти в коллектив. Если дом окружён неприступной железной оградой, то это, скорее всего, говорит о замкнутости. Если вокруг дома низкая изгородь, то это означает обратное – доверие к другим. Чем забор (ограда) ниже, тем выше у этого человека склонность к общению.

Двери

Если они расположены посередине фасада, это говорит о приветливости, гостеприимстве. А крыльцо – о ещё большем великодушии, чувстве уверенности в себе. Открытая дверь означает общительность. Если дверь расположена сбоку, это знак недостаточной общительности, такой ребёнок не так легко идёт на контакт. Если дверь закрывает почти весь фасад, это свидетельствует о легкомысленности, непредсказуемости в поступках, а также о великодушии, иногда даже чрезмерном.

Трубы

Отсутствие трубы на рисунке – признак бесчувственности. Труба, из которой не идёт дым, означает то же самое, но эта черта характера вызвана, без сомнения, целым рядом разочарований в жизни. Труба с дымом – признак великодушия, а если к тому же на трубе прорисованы даже кирпичики, какие-то мелкие детали, то это свидетельствует о жизненном оптимизме.

Окна

Огромное окно говорит об открытости, радушии, дружелюбии. Одно или несколько небольших окон, окно с решётками, ставнями – показатель

скрытности, наличия комплексов, жадности, неумения ни давать, ни принимать что-либо от других.

Глубокий анализ всех деталей позволит лучше понять ребёнка, поможет выбрать методы воспитательного воздействия.

Следует иметь в виду, что некоторые дети рисуют либо так, как их учили в школе, либо в соответствии с национальными, культурно-этническими особенностями. А в этом случае тест не несёт необходимой информации.

Тест «Лучший художник»

Этот тест применим для разных возрастов, и на практике используется как исследование оригинальности мышления.

Для этого каждому обучающемуся необходимо дать заранее подготовленный лист с нарисованными кружочками количество которых около 30-ти. Условие следующее: необходимо нарисовать соответственно около 30-ти рисунков, чтобы каждый кружок был частью рисунка. Объединять несколько кружков в один рисунок нельзя.

Обработка результатов ведётся следующим образом: подсчитывается категории рисунков (продукты, животные, растения, неживые предметы и т.д.) Чем больше категорий, тем выше креативность воспитанника.

к теме «Игровые разминки»

Скороговорки – это текст, построенный на трудных слоги- и словосочетаниях.

Скороговорки служат тренажером для развития речевого аппарата, приобретения отличной дикции и развития артикуляции.

Любому оратору, а особенно актеру просто необходимо выразительно произносить звуки, то есть иметь четкую дикцию. Это всегда улучшает восприятие его аудиторией.

Артисты, дикторы, лекторы постоянно используют скороговорки для разминки и тренировки своего речевого аппарата.

При тренировке скороговорки необходимо произносить в трех темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Обязательно необходимо следить за четкостью произношения каждого звука.

Если произношение какого-либо звука вызывает трудности, то необходимо выбрать для работы именно те скороговорки, в которых этого звука больше всего.

Общие скороговорки.

1. Ехал Грека через реку,
Видит грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап!
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. На дворе трава, на траве дрова,
Раз дрова, два дрова, три дрова,
Не руби дрова на траве двора.
4. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
5. Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать,
зарапортовался.
6. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
7. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
8. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
9. Перепелка перепелят прятала от ребят.
10. Все бобры для своих бобрят добры.
11. Три свистели елe свистели на ели.
12. У перепела и перепёлки пять перепелят.

Скороговорки для тренировки произношения букв б, п, в, ф, г, к, д, т, х.

1. Добыл бобыль бобов.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
4. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
5. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы.

6. Около кола колокола, около ворот коловорот.
7. Шакал шагал, шакал скакал.
8. Купи кипу пик.
9. Купи кипу пуха.
10. Ткет ткач ткани на платки Тане.
11. Водовоз вез воду из-под водопровода.
12. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
13. В один, Клим, клин колоти.
14. Стоит копна с подприкопеночком.
15. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
16. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь.
17. У елки иголки колки.
18. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
19. Все бобры для своих бобрят добры.
20. Забыл Панкрат Кондратьев домкрат, А Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
21. На меду медовик, а мне не до медовика.
22. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
23. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
24. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
25. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
26. У нас гость унес трость.
27. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
28. Рододендроны из дендрария.
29. К Габсбургам из Страсбурга.
30. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.
31. Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородат.
32. Хвалю халву.

Скороговорки для тренировки произношения букв р, л, м, н.

1. Дробью по перепелам да по тетеревам.
2. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
3. Два дровосека, два дроворуба говорили проЛарьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара-кralя кралась к Ларе.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

6. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.
На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова,
дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров.
Двора выдворить обратно на дровяной двор.
7. Курфюрст скопроментировал ландскнехта.
8. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
9. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла,
подрыла.
10. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
11. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
12. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
13. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
14. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
15. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
16. Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки,
про покупки, про покупочки свои.
17. Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича?
Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
18. Сшит колпак не по-колпаковски,
вылит колокол не по-колоколовски,
надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыколпаковать,
переколпаковать.
19. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
20. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича.
Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.
21. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру,
Лавру на Фрола навру.
22. Курьера курьер обгоняет в карьере.
23. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
24. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
25. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.
26. Гонец с галер сгорел.
27. Талер тарелка стоит.
28. Идти на рать, так бердыш брать.
29. Интервьюер интервента интервьюировал.
30. Либретто «Риголетто».
31. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
32. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
33. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила,
мыло Мила уронила.
34. Во мраке раки шумят в драке.
35. Жри во ржи, да не ржи.

36. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
37. Город Нерль на Нерли реке.
38. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
39. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
40. Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
41. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
42. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
43. А мне не до недомогания.

Скороговорки для тренировки произношения букв с, з, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселись сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
11. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
12. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
16. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
17. Четверть четверика гороха, без червоточинки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.
20. Константин констатировал.
21. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовашегося Николку.
22. Ценит цеп косец по косовице.
23. Косарь Косьян косой косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса.
24. У ежа ежата, у ужа ужата.
25. Жутко жуку жить на суку.
26. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

27. Течет речка, печет печка.
28. Щипцы да клещи – вот наши вещи.
29. Тщетно тщится щука ущемить леща.
30. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
31. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
32. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.
Становись скорей под душ.
Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем.
После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
33. Около колодца кольцо не найдется.
34. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
35. Разнервничавшегося конституционалиста (Пропроколокропенко) нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
36. Яшма в замше замшела.
37. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
38. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
39. Самшит, самшит, как ты крепко сшит.